АЛЬБОМ
ПОПУЛЯРНЫХ ПЬЕС

ДЛЯ АККОРДЕОНА

МУЗГИЗ · 1962

АЛЬБОМ
ПОПУЛЯРНЫХ ПЬЕС

ДЛЯ АККОРДЕОНА

Составитель А. САЛИН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1962

СОДЕРЖАНИЕ

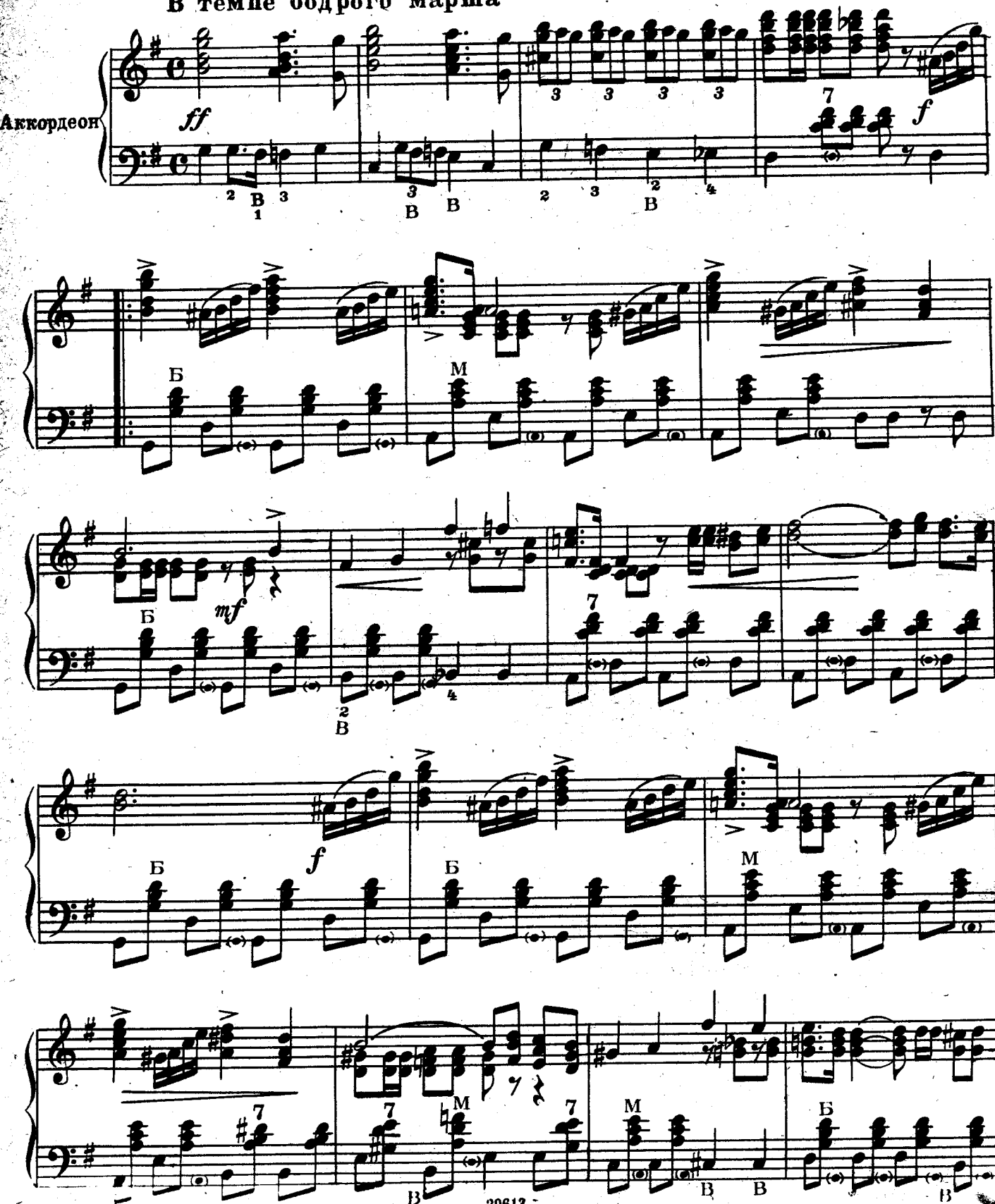
И. Дунаевский. *Весенний марш.* Переложение А. Салина . . . 2
И. Дунаевский. *Вальс* из кинофильма «Кубанские казаки». Переложение Аз. Иванова 4
И. Дунаевский. *Песенка Пепиты* из оперетты «Вольный ветер». Переложение В. Переселенцева 7
И. Дунаевский. *Куплеты Фука и Фока* из оперетты «Вольный ветер». Переложение В. Переселенцева 9
В. Соловьев-Седой. *Песня Васи* из оперетты «Самое заветное». Переложение Л. Гаврилова 11
А. Бабаджанян. *Песня первой любви.* Переложение С. Павина . 12
А. Бабаев. *Ах, эта девушка...* из кинофильма «Хитрость старого Ашира». Переложение А. Мирека 15
В. Мурадели. *Сердечная песенка.* Переложение В. Логачева . . 17
К. Листов. *Комическая полька* из оперетты «Мечтатели». Переложение В. Логачева 19
Л. Олиас. *Тирольская песенка* из кинофильма «Золотая симфония». Переложение А. Салина 21
Л. Олиас. Мечты *(Медленный Вальс).* Переложение Г. Тышкевича. 24
Э. Вальдтейфель. *Эстудиантина* (Вальс). Переложение В. Хведчени 26
Ф. Легар. *Вальс-интермеццо* из оперетты «Граф Люксембург». Переложение Г. Тышкевича 35
С. Туликов. *Фокстрот.* Переложение А. Салина 37
Ю. Слонов. *Медленный фокстрот.* Переложение А. Салина . . 39
М. Парцхаладзе. *Медленный танец.* Переложение С. Павина . . 42
В. Волков. *Танго.* Переложение С. Павина 44
Б. Тихонов. *Галоп.* Переложение А. Салина 46
Г. Шеринг. *Колыбельная.* Переложение Г. Тышкевича . . . 49
Р. Рассель. *Прощай, Рим.* Переложение Г. Тышкевича . . . 50
Д. Вик. *Весенняя мелодия* (Танго). Переложение А. Салина . . 53
Д. Вик. *Веселый воробей.* Переложение А. Салина 55
Д. Гершвин. *Любовь вошла.* Переложение А. Мирека 57
Р. Лодже. *Спортивный танец.* Переложение Аз. Иванова . . . 59
И. Штраус. *Весенние голоса.* Переложение П. Шашкина . . . 63

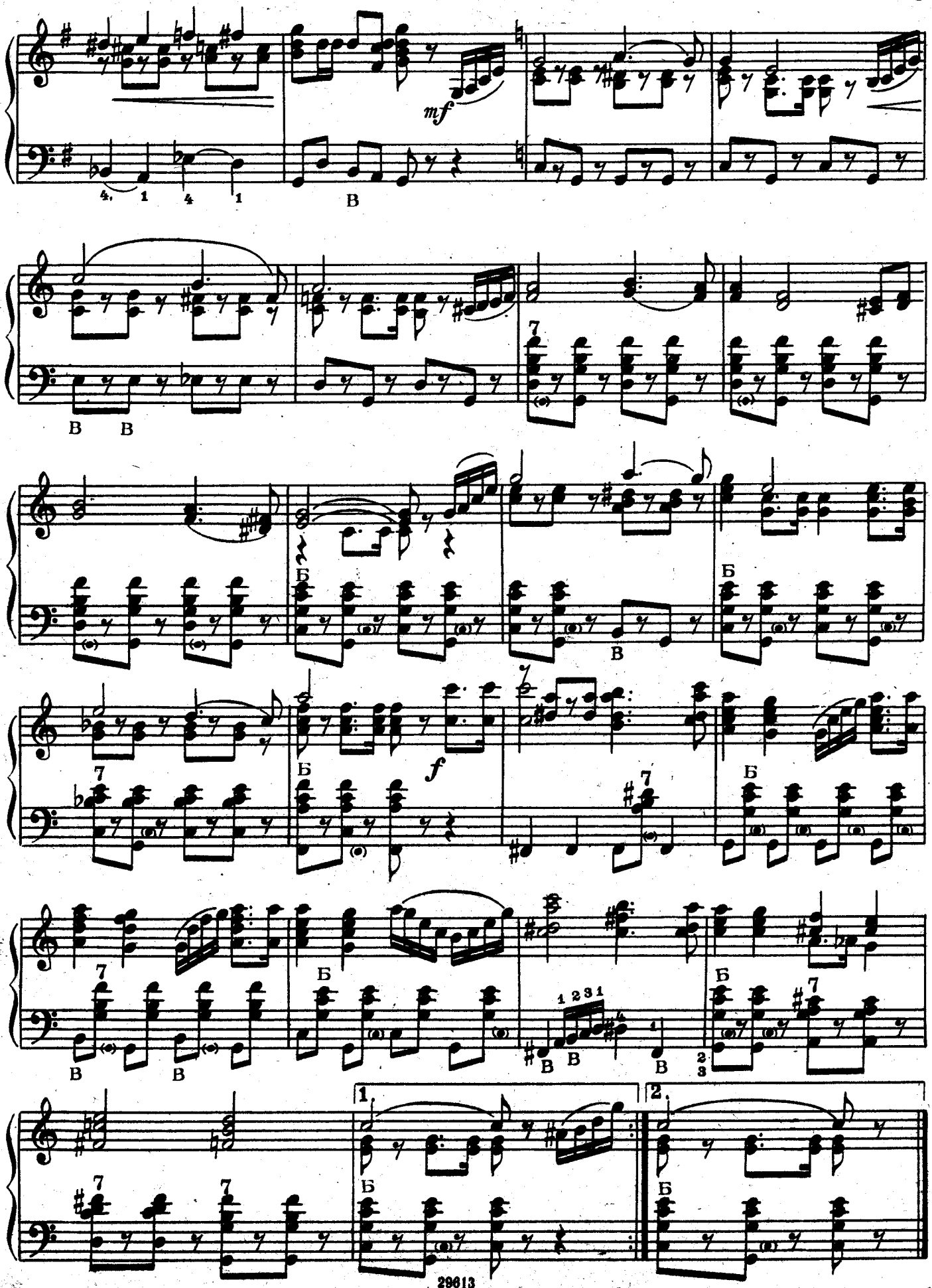
ВЕСЕННИЙ МАРШ

И. ДУНАЕВСКИЙ

В темпе бодрого марша

Аккордеон

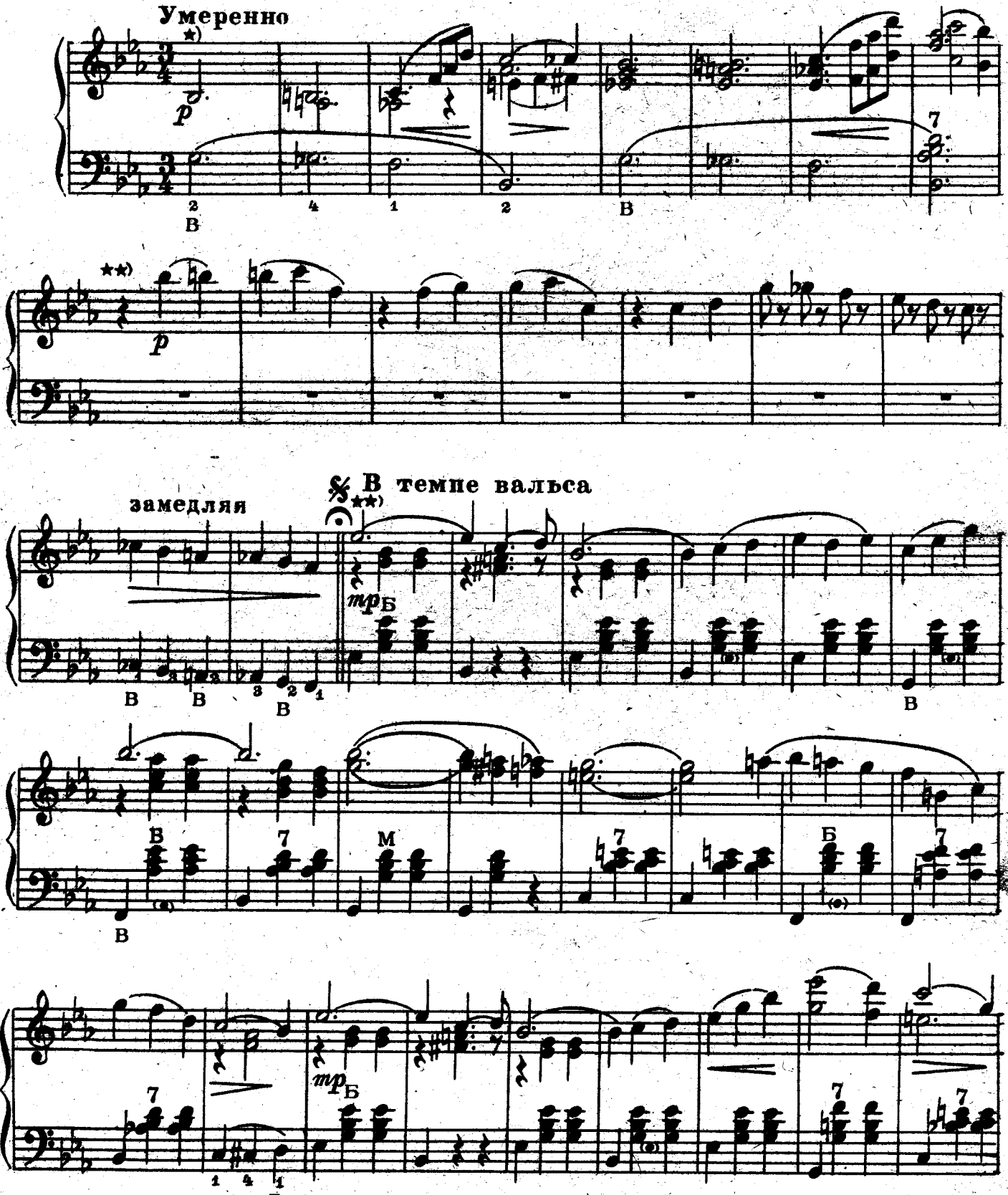



mf
f
1.
2.

ВАЛЬС

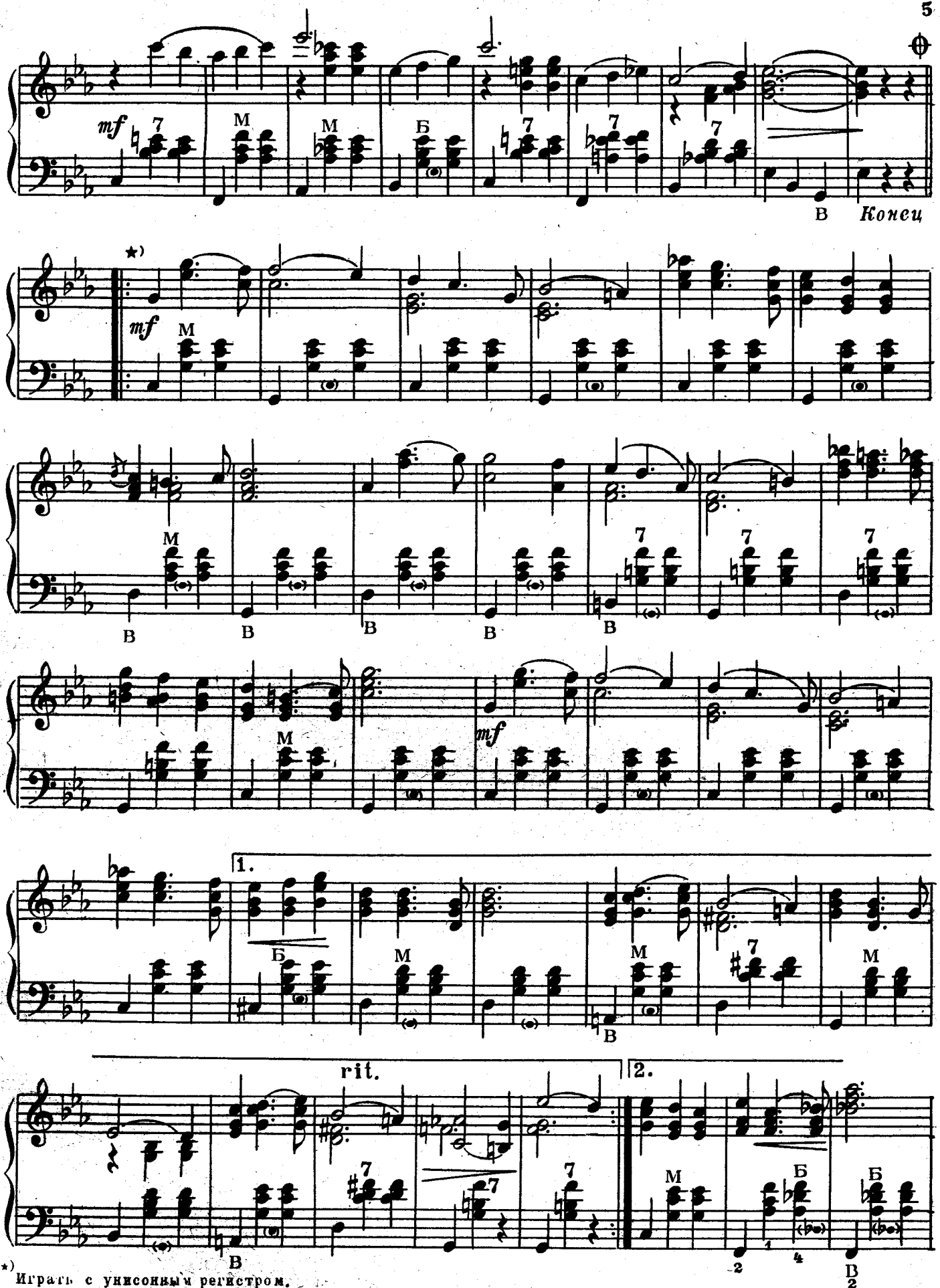
из кинофильма „КУБАНСКИЕ КАЗАКИ“

И. ДУНАЕВСКИЙ

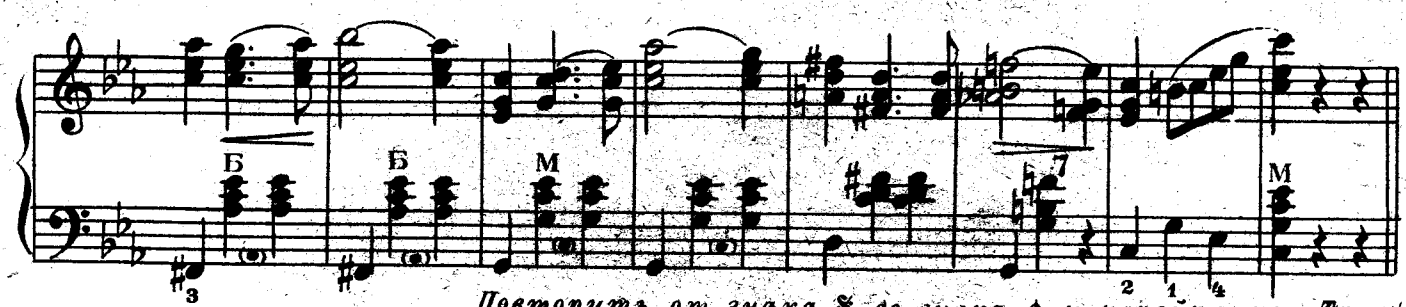


*) Играть с унисонным регистром.

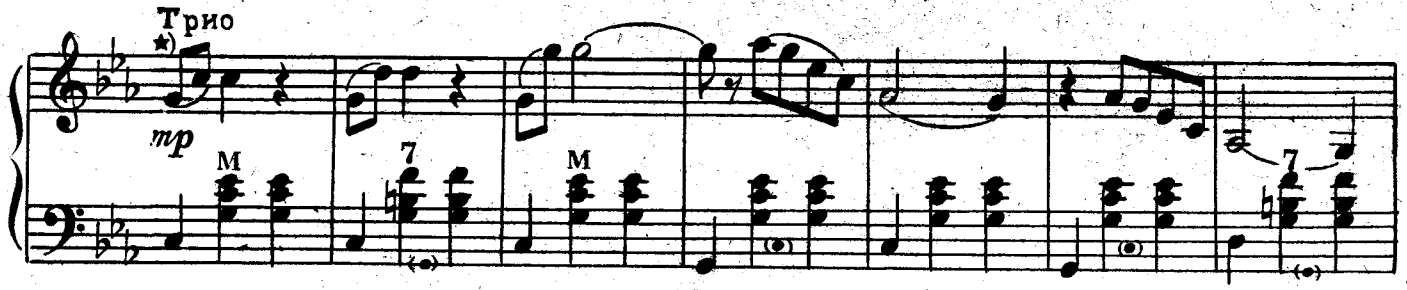
**) Играть с регистром октавного удвоения.

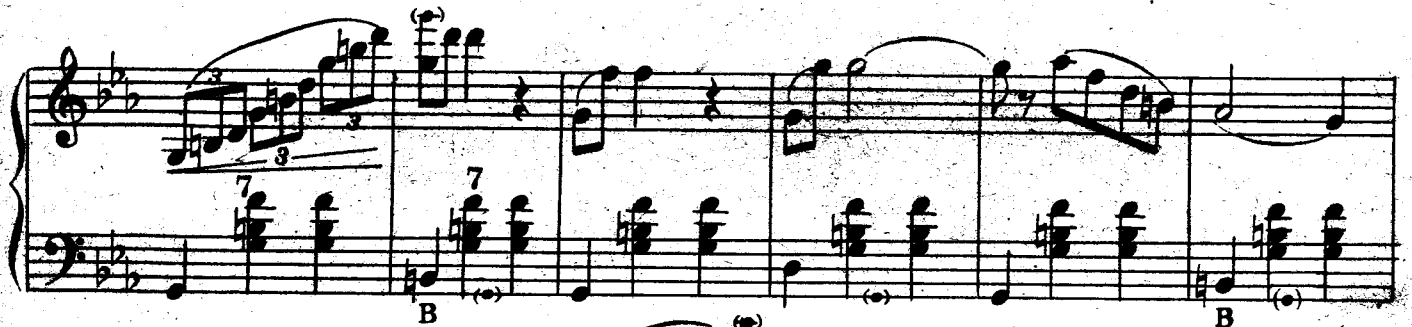


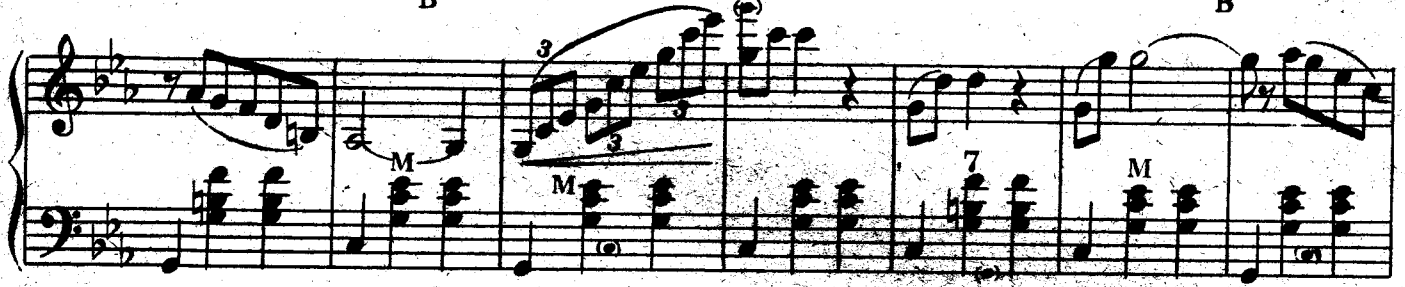
*) Играть с унисонным регистром.

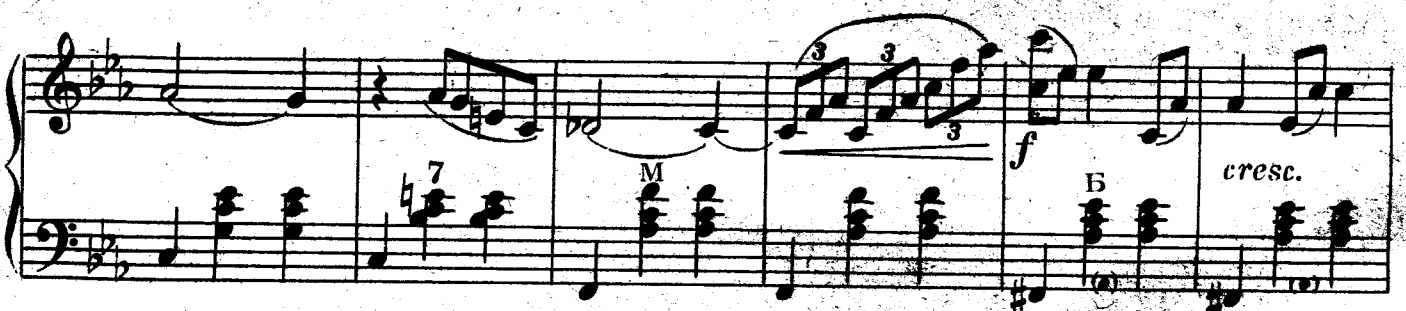


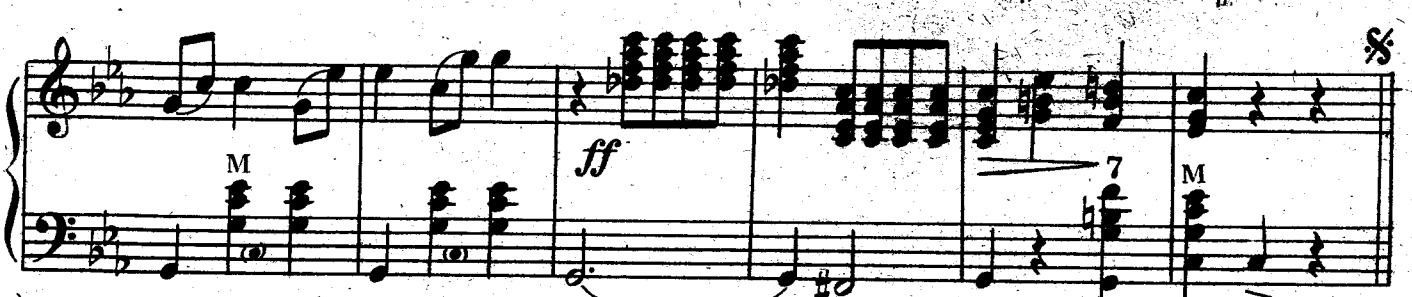
Повторить от знака 𝄋 до знака ✦ и перейти на „Трио"











*) Играть с регистром октавного удвоения.

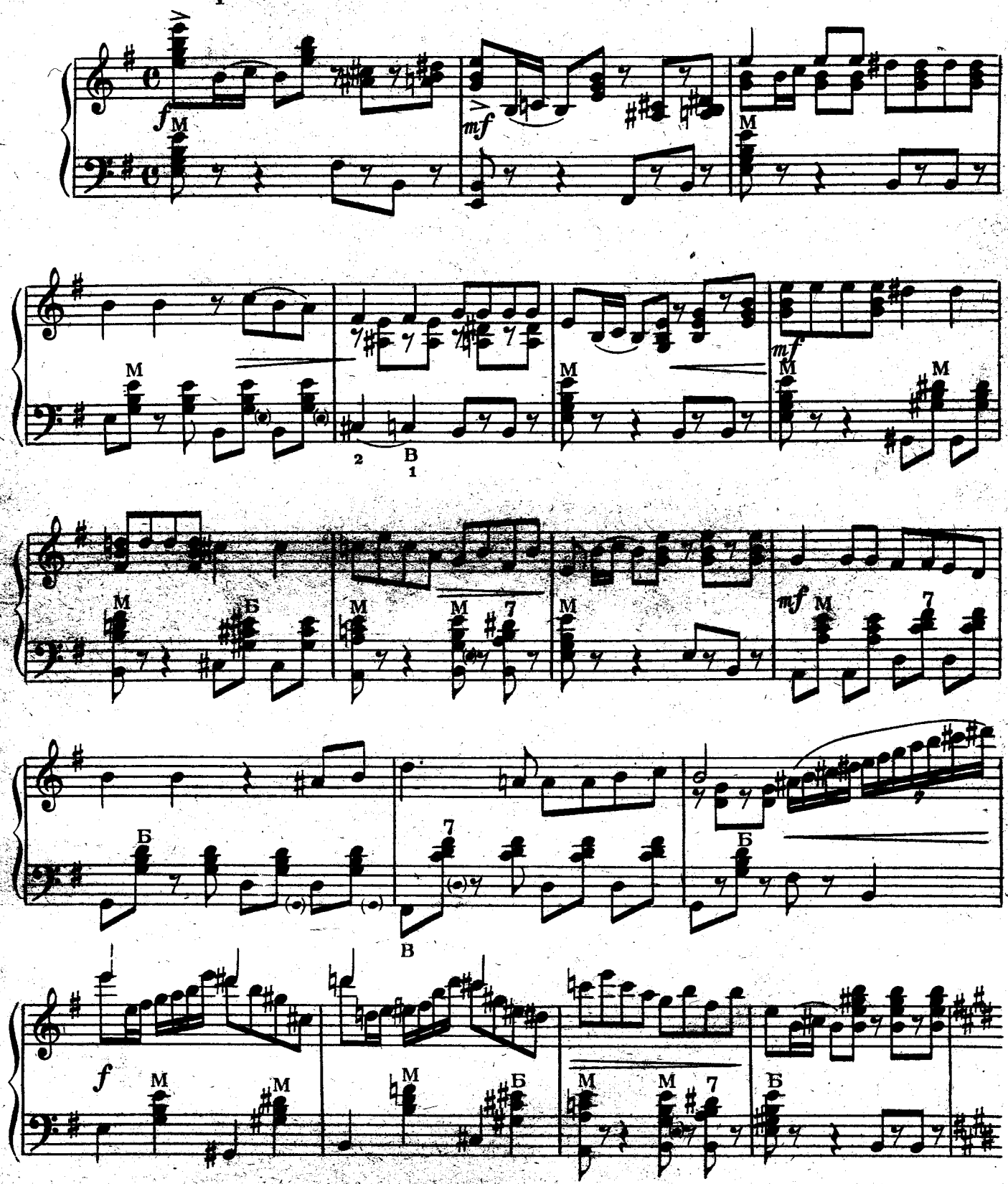
Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец"

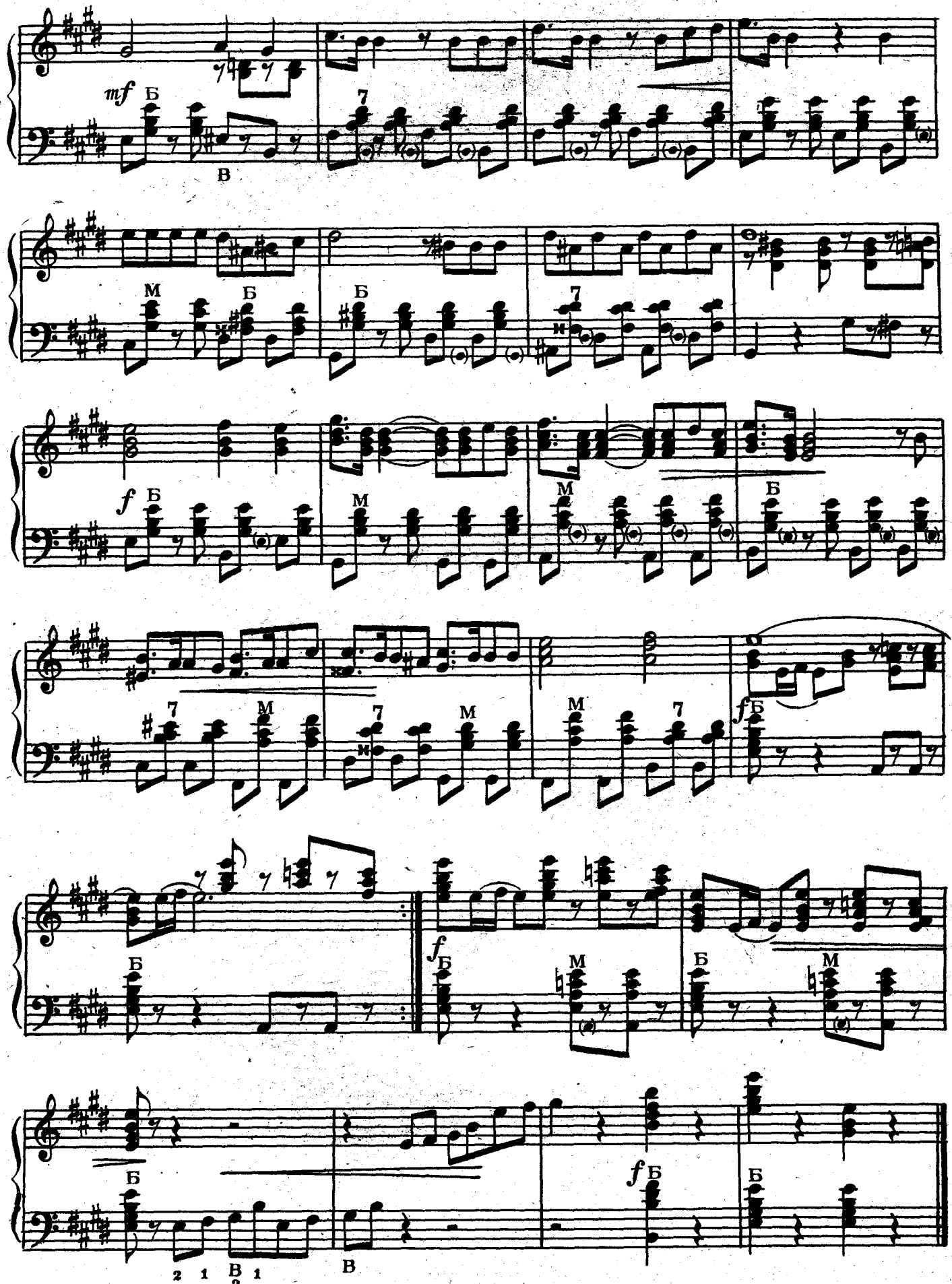
ПЕСЕНКА ПЕПИТЫ

из оперетты „ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР“

Быстро с блеском

И. ДУНАЕВСКИЙ

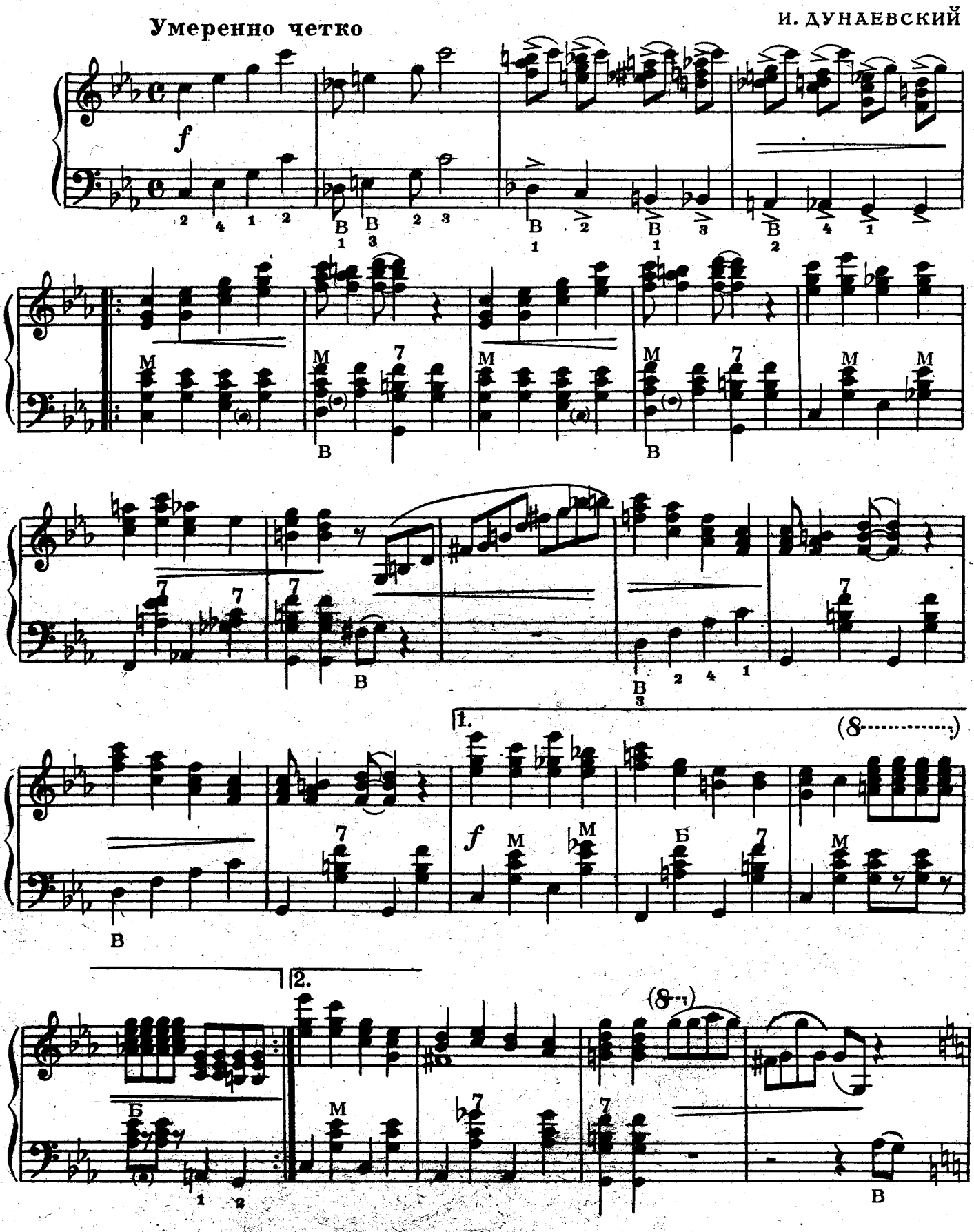


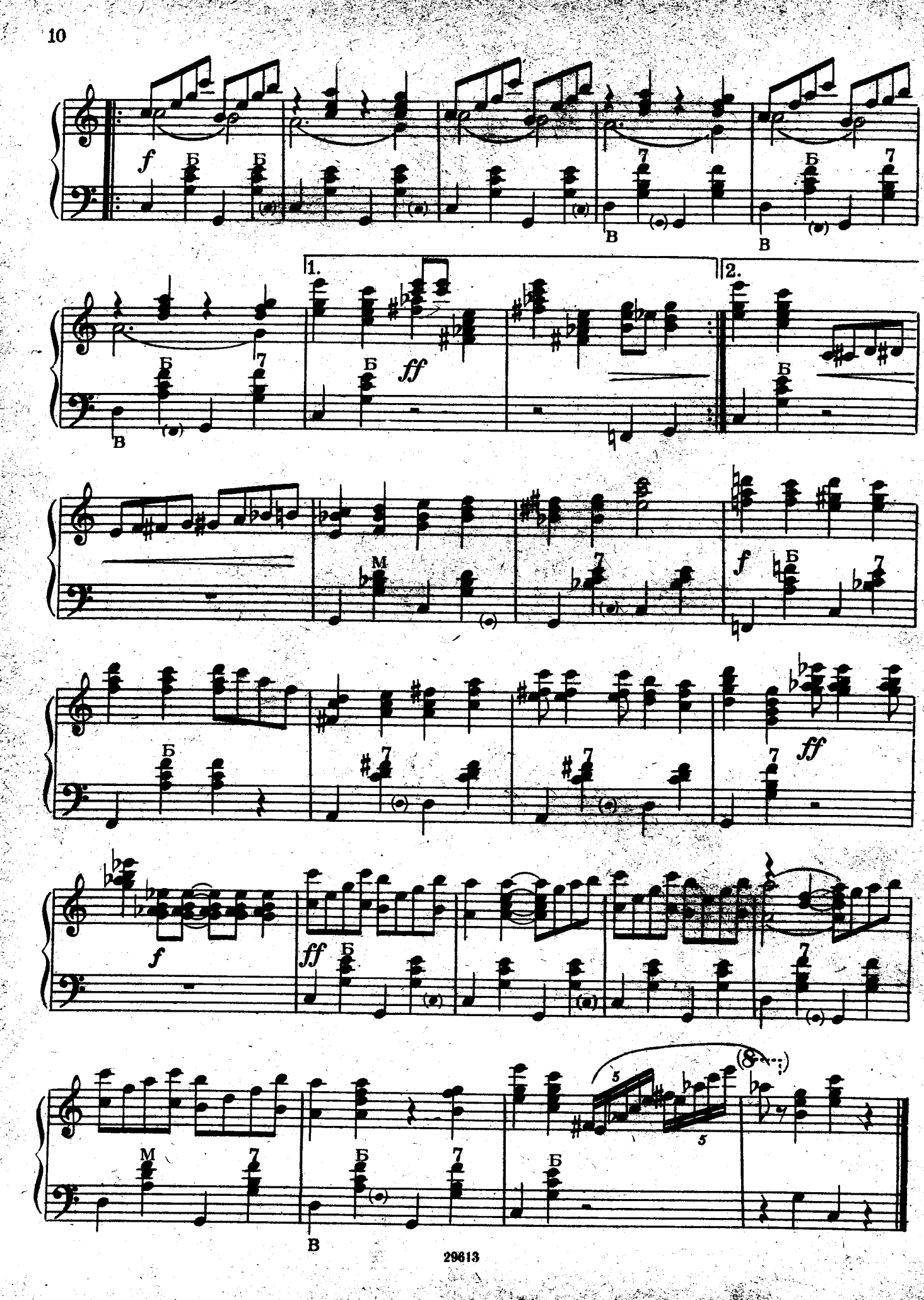

mf
Б
В
7
М
Б
Б
7
М
f
Б
М
М
Б
7
М
7
М
М
7
f
Б
Б
f
Б
М
Б
М
Б
2 1 В 1
2
В
f
Б
Б

КУПЛЕТЫ ФИКА И ФОКА

из оперетты „ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР“

И. ДУНАЕВСКИЙ



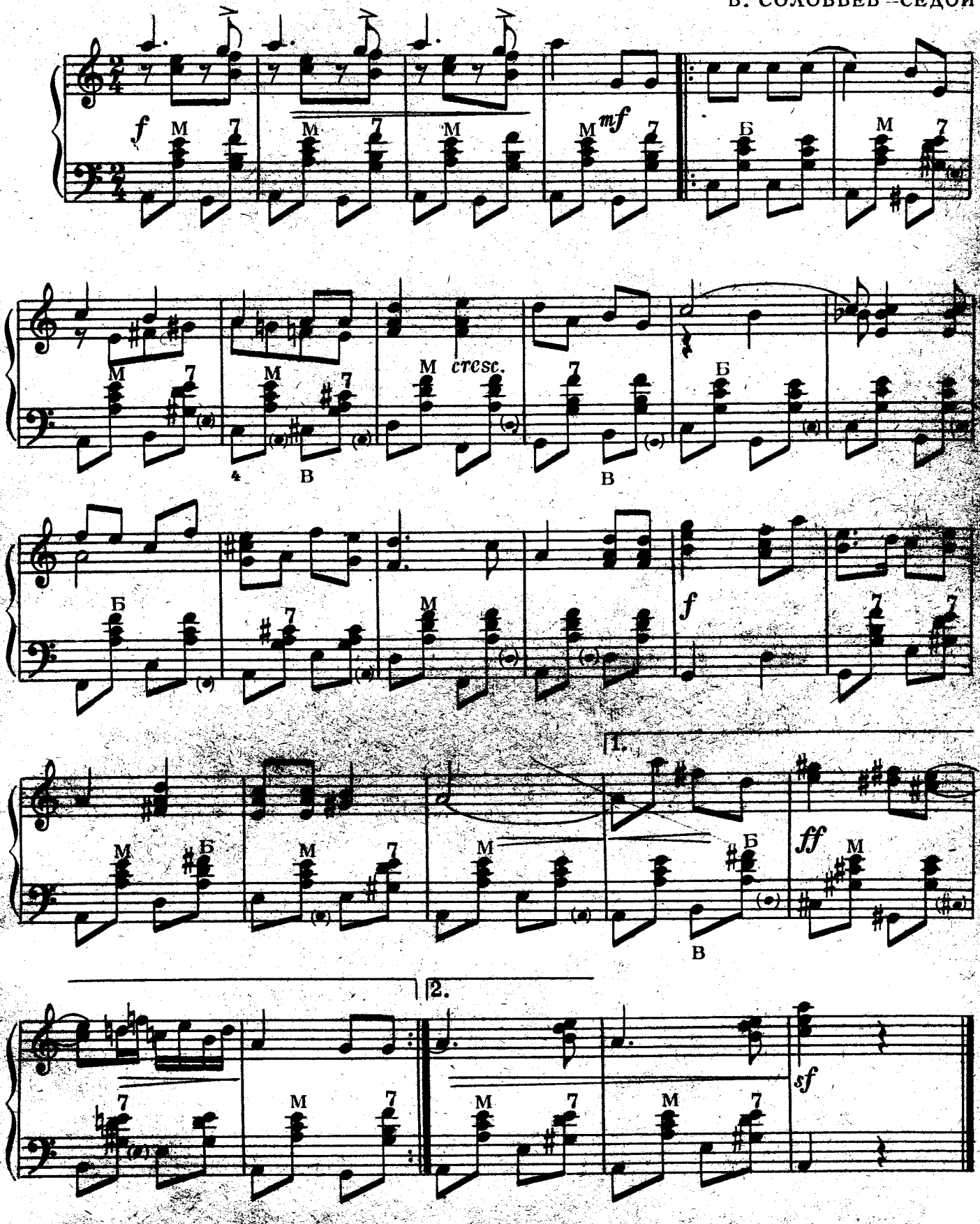

f
Б
Б
7
Б
7
В
В
1.
2.
Б
7
Б
ff
В
Б
М
7
f
Б
7
Б
7
7
7
ff
f
ff
Б
7
М
7
Б
7
Б
5
5
В

ПЕСНЯ ВАСИ

из оперетты „САМОЕ ЗАВЕТНОЕ“

Не спеша

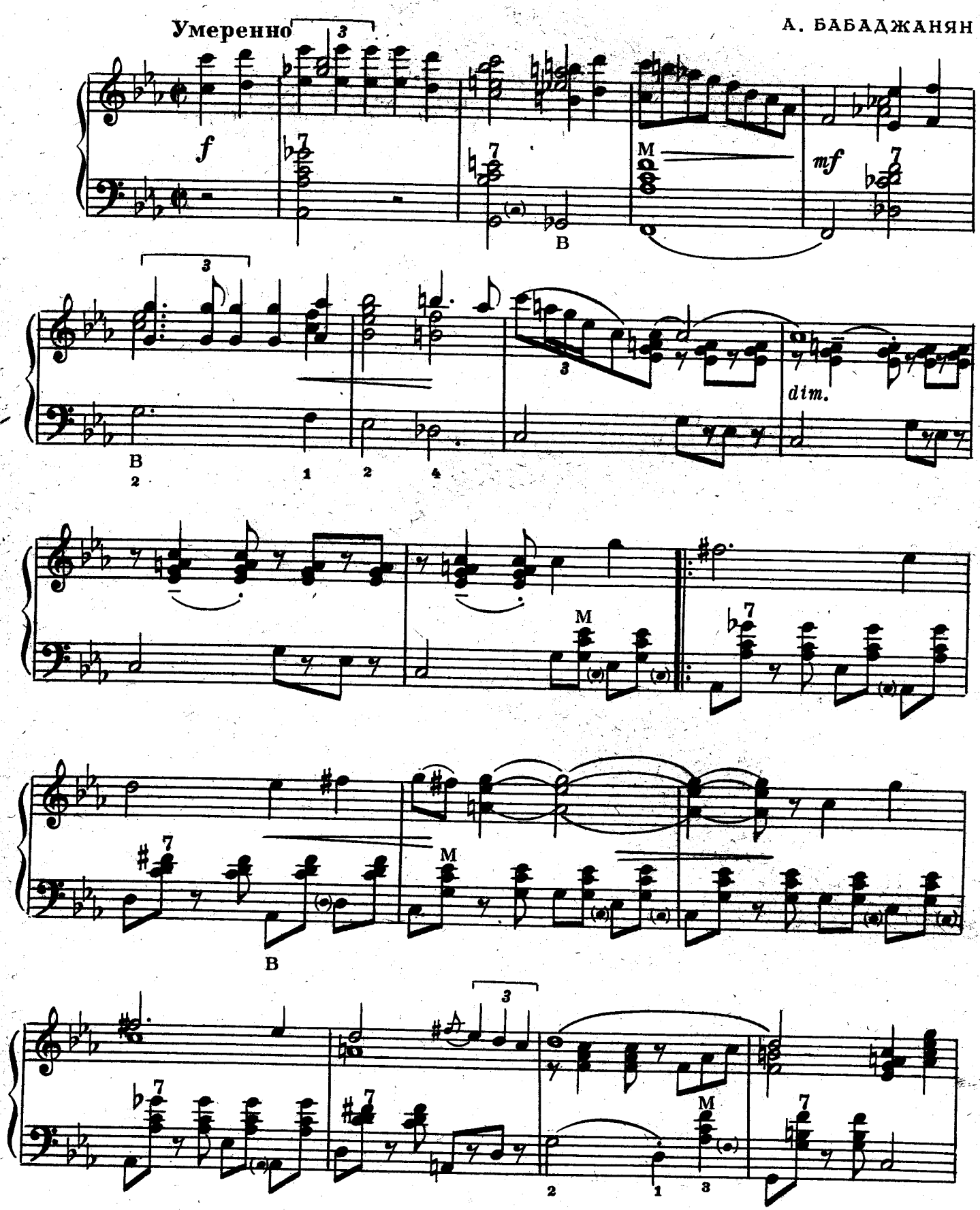
В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

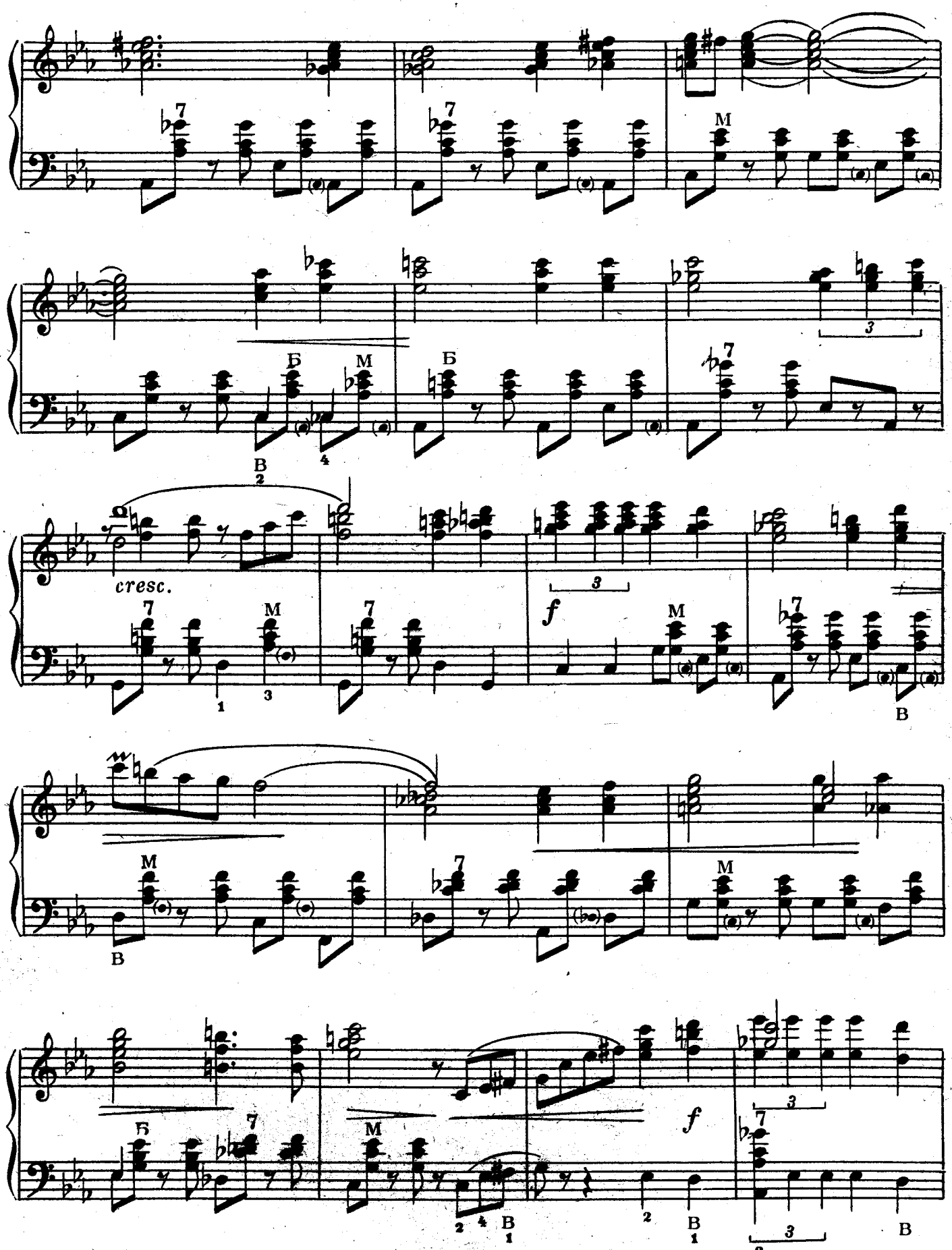


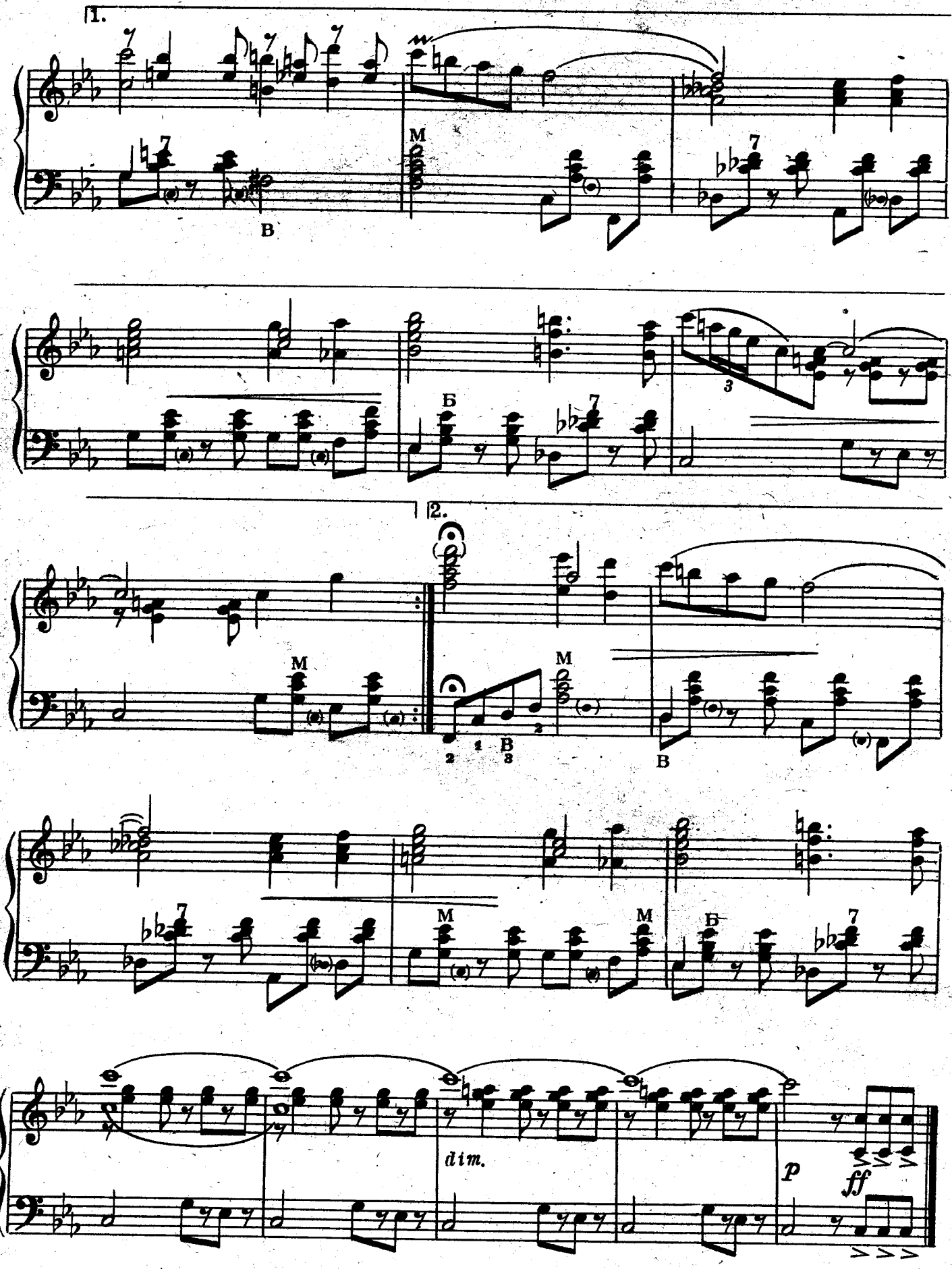
ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Умеренно

А. БАБАДЖАНЯН




cresc.
f
f

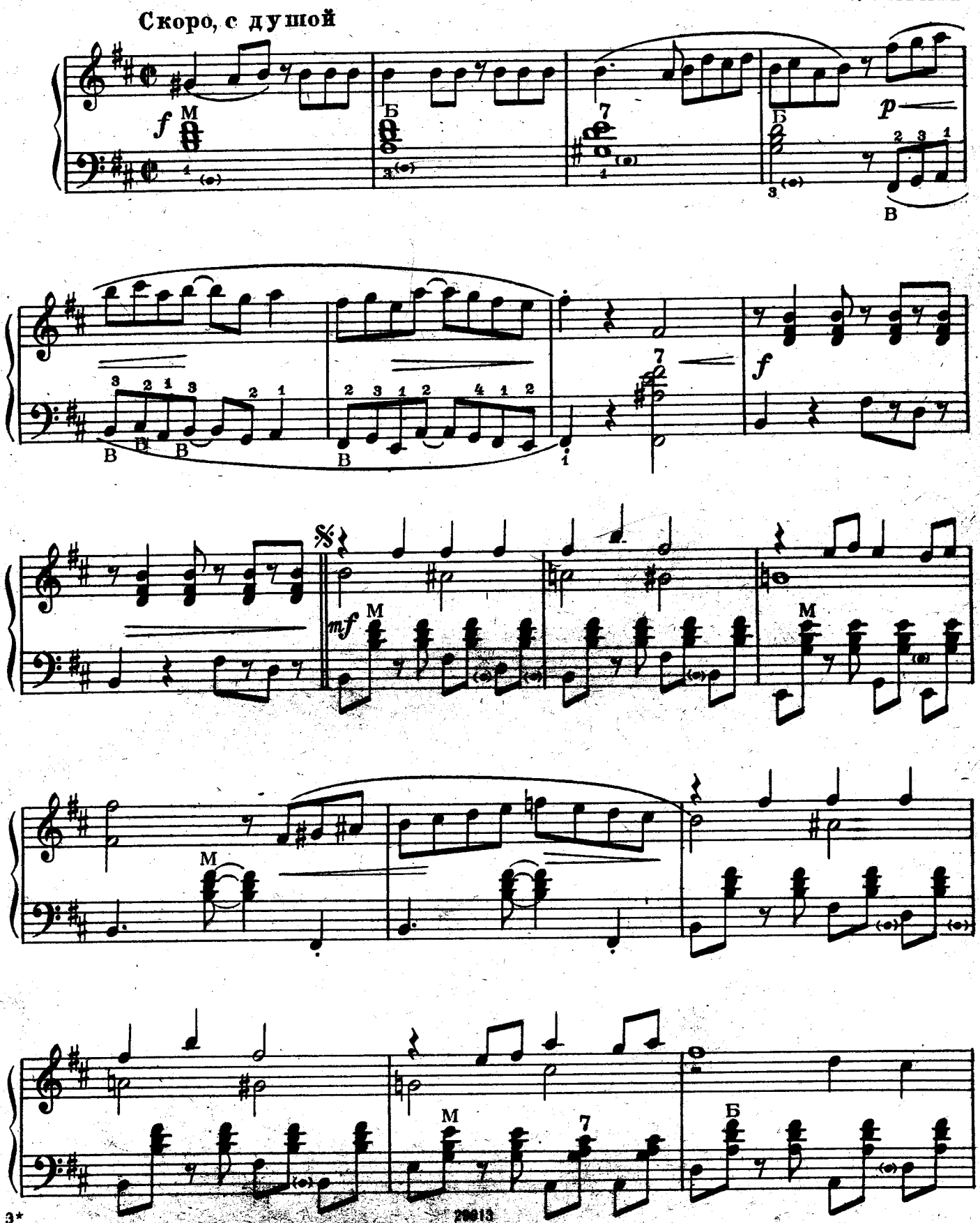

1.
2.
M
В
Б
dim.
p
ff

АХ, ЭТА ДЕВУШКА...

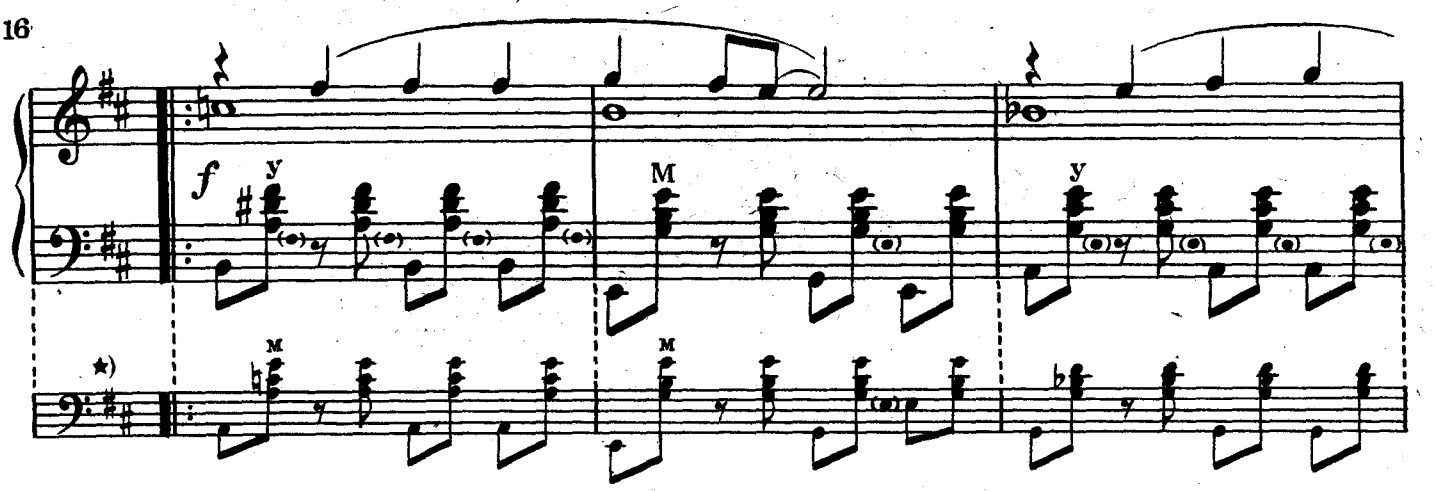
из кинофильма „ХИТРОСТЬ СТАРОГО АШИРА"

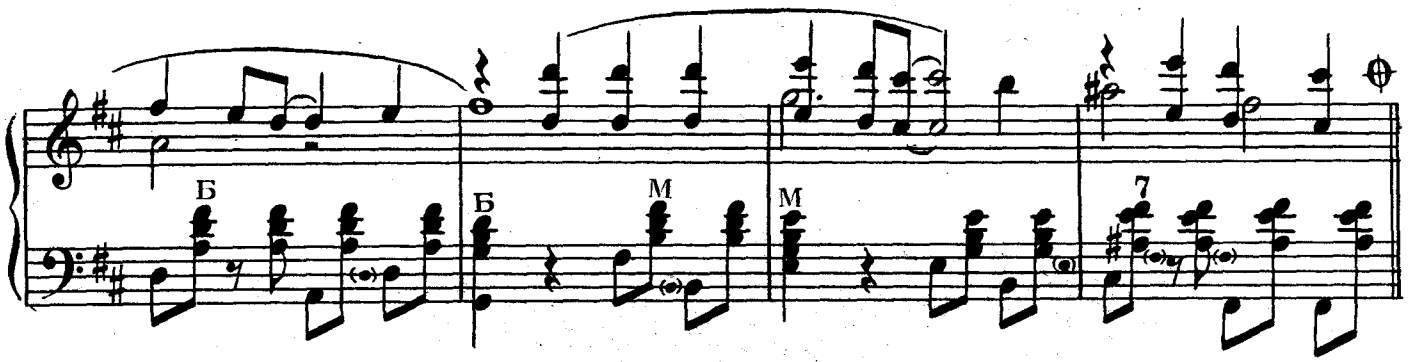
А. БАБАЕВ

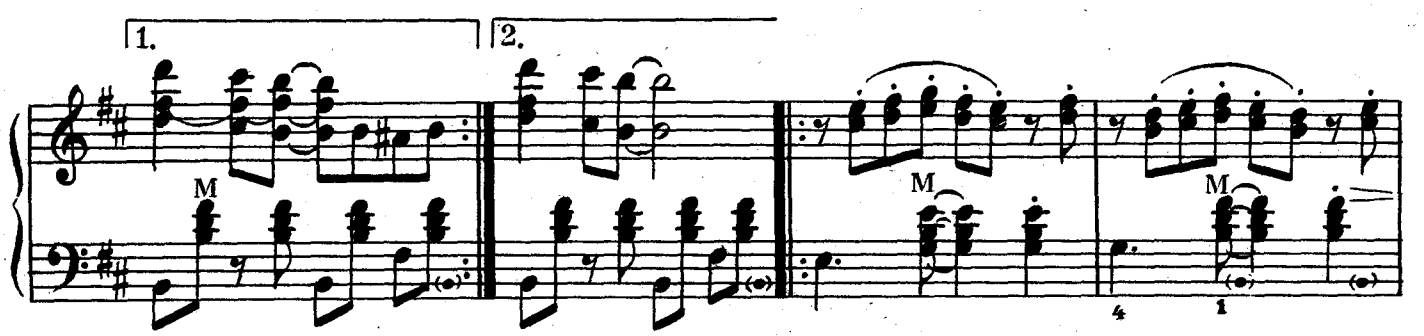
Скоро, с душой

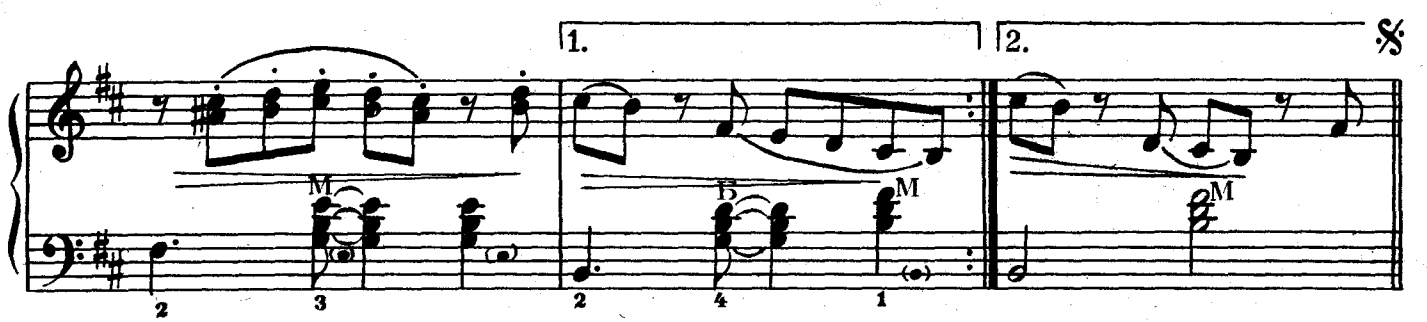


29913



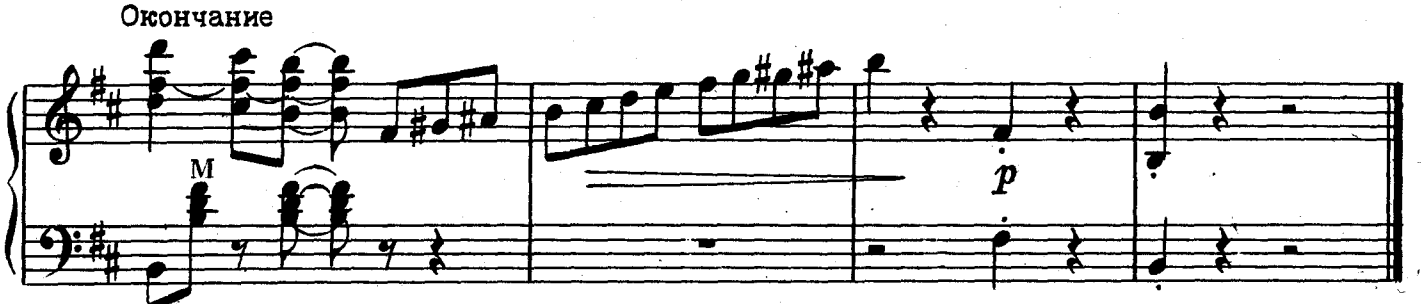






Играть от знака 𝄋 до знака 𝄐 и перейти на „Окончание"

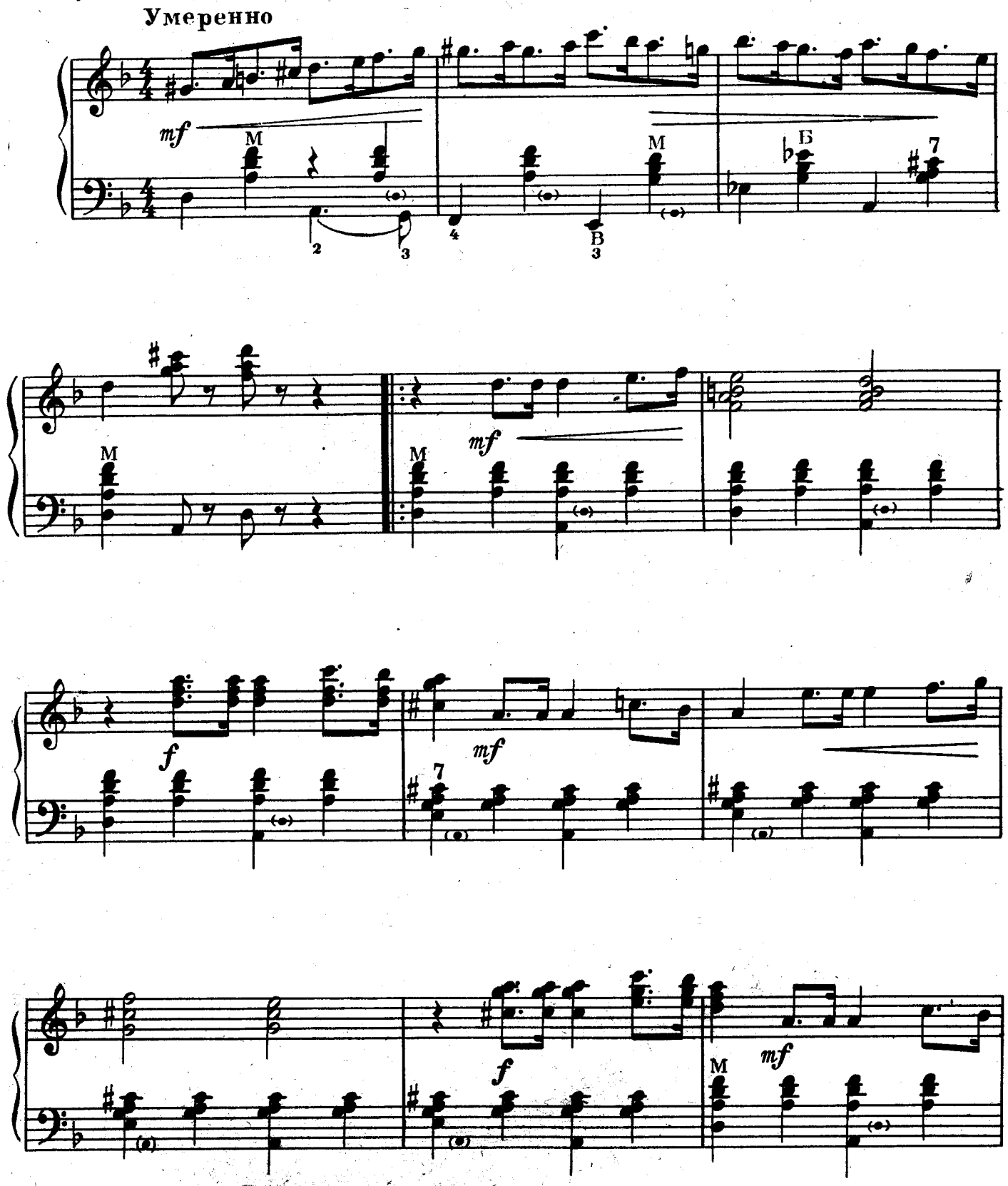
Окончание

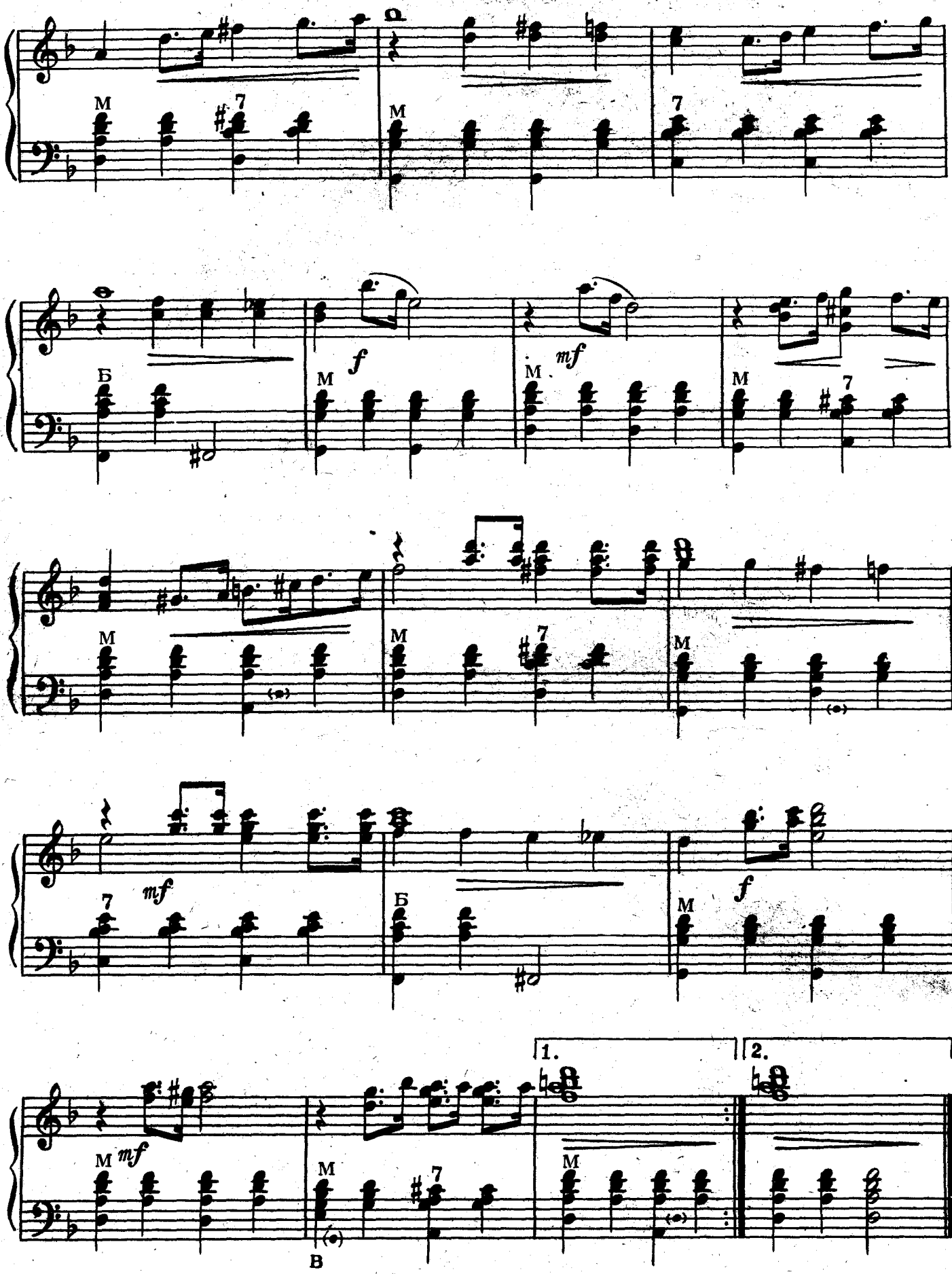


*) Вариант басовой партии без уменьшенных септаккордов.

СЕРДЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

В. МУРАДЕЛИ

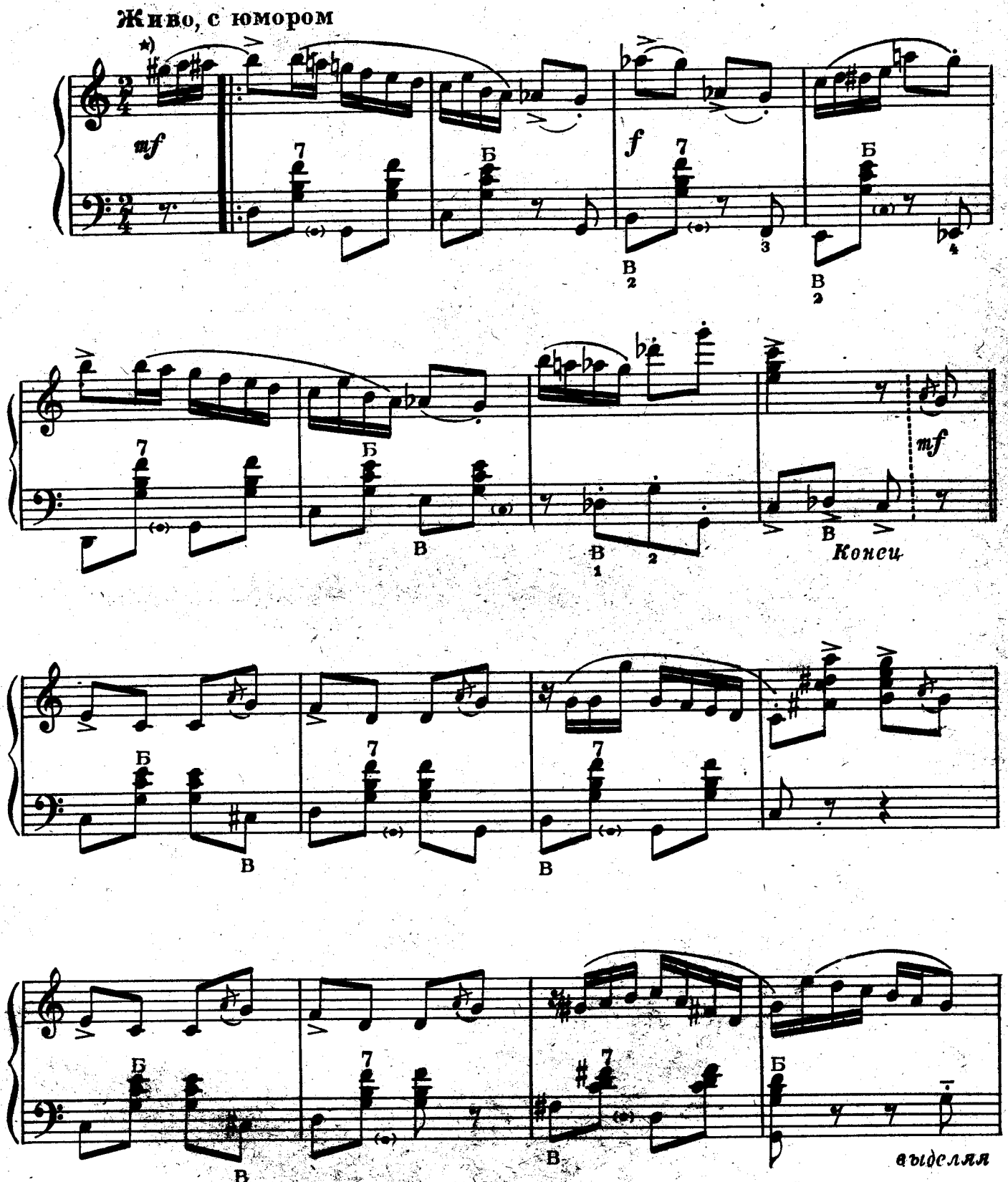



M
7
M
7
Б
f
M
mf
M
M
7
M
M
7
M
mf
7
Б
M
f
M
mf
M
M
7
1.
2.
M
B

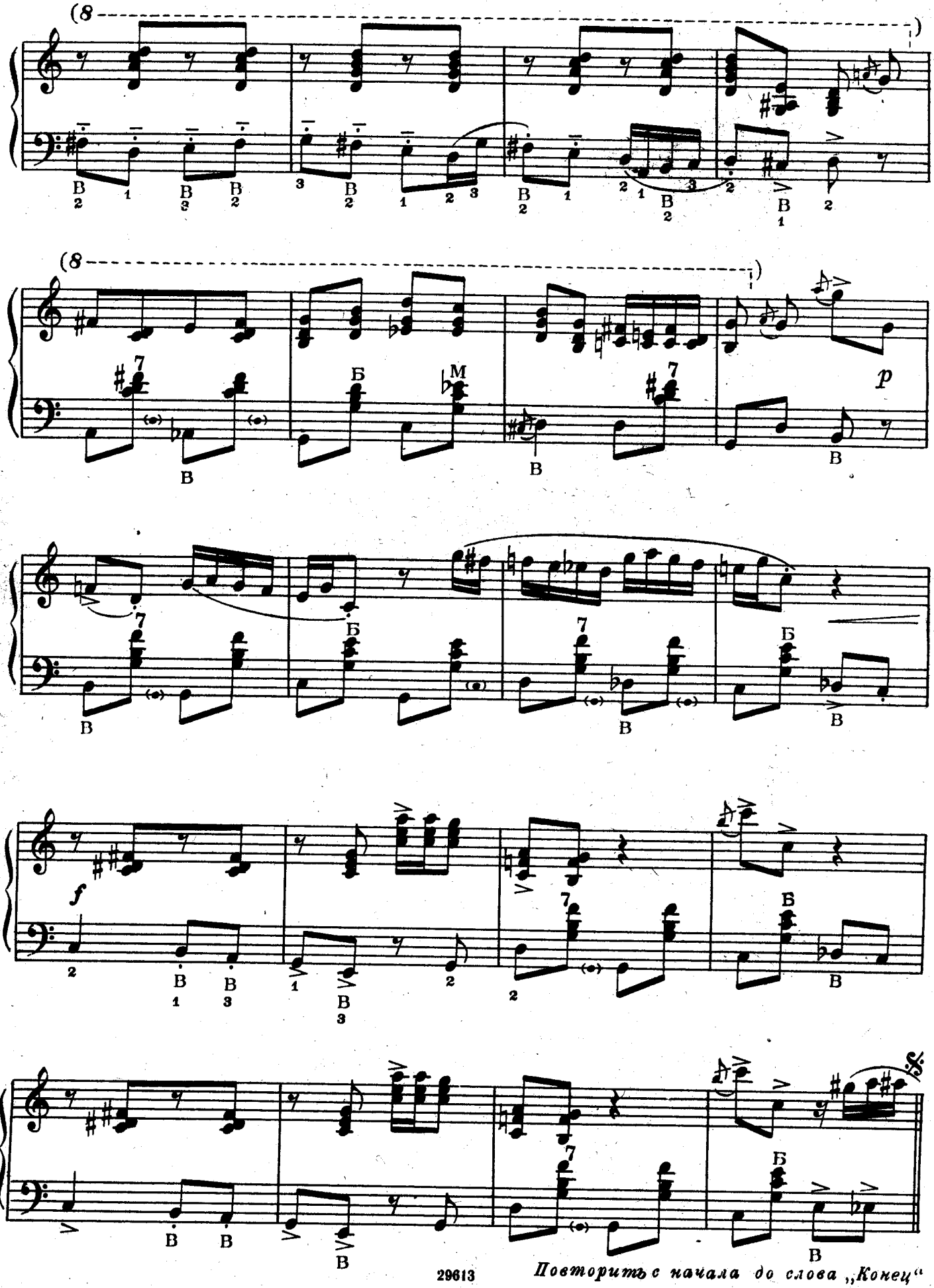
КОМИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА

из оперетты „МЕЧТАТЕЛИ“

К. ЛИСТОВ



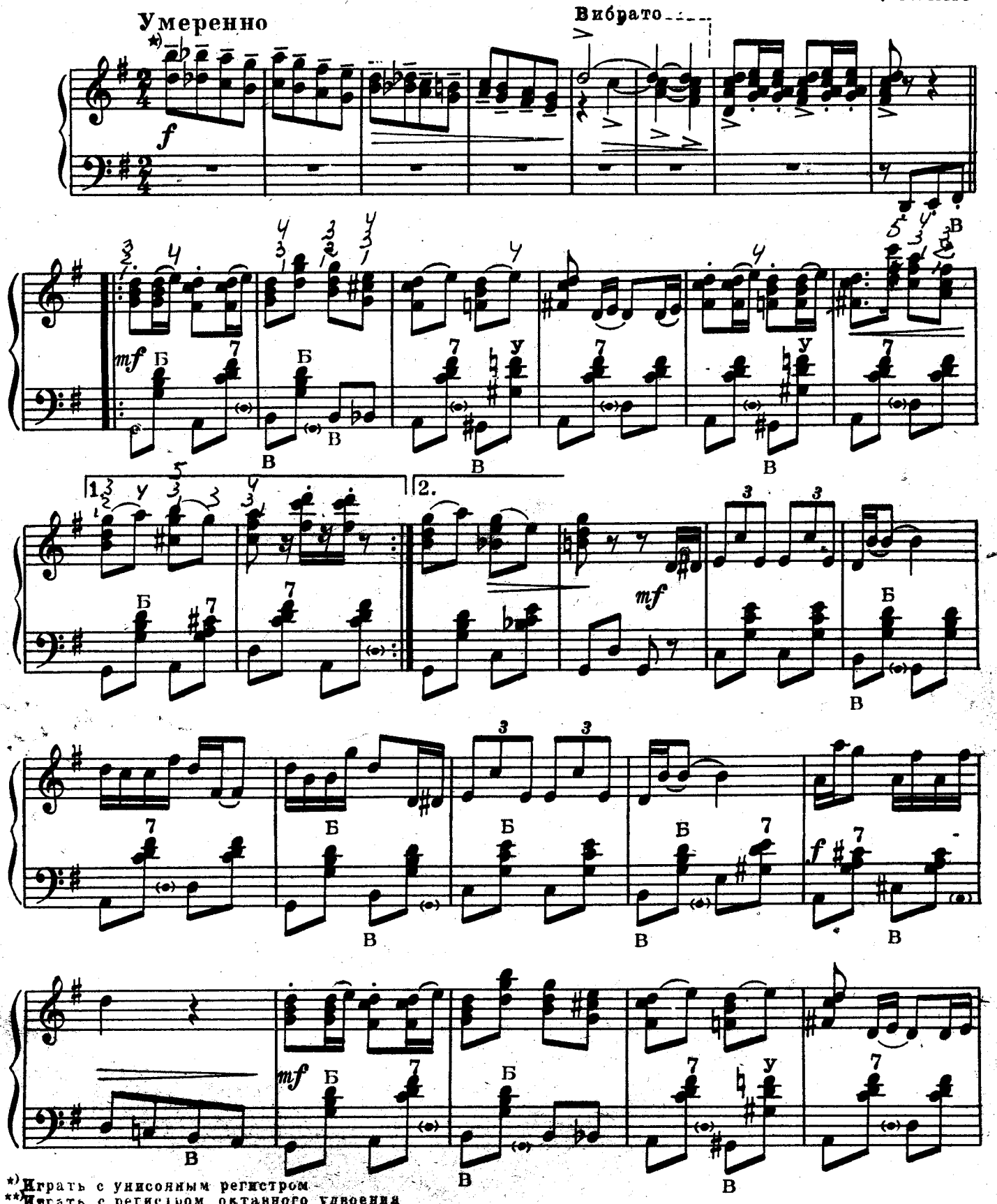
*) На трехчетвертном аккордеоне с начала и до слова „Конец“ исполняется октавой ниже с унисонным регистром.


(8
)
(8
)
p
f
Повторить с начала до слова „Конец“

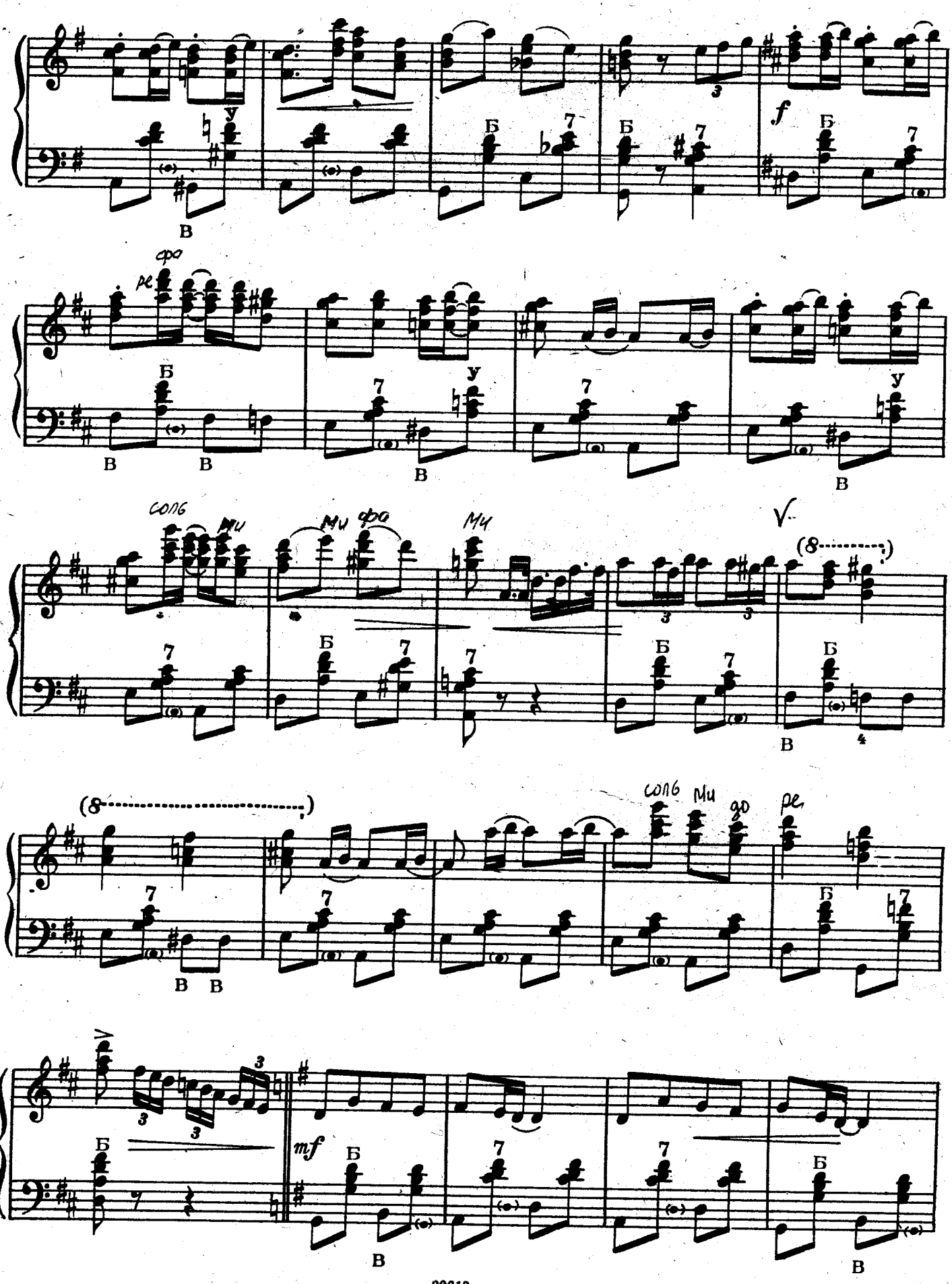
ТИРОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

из кинофильма „ЗОЛОТАЯ СИМФОНИЯ"

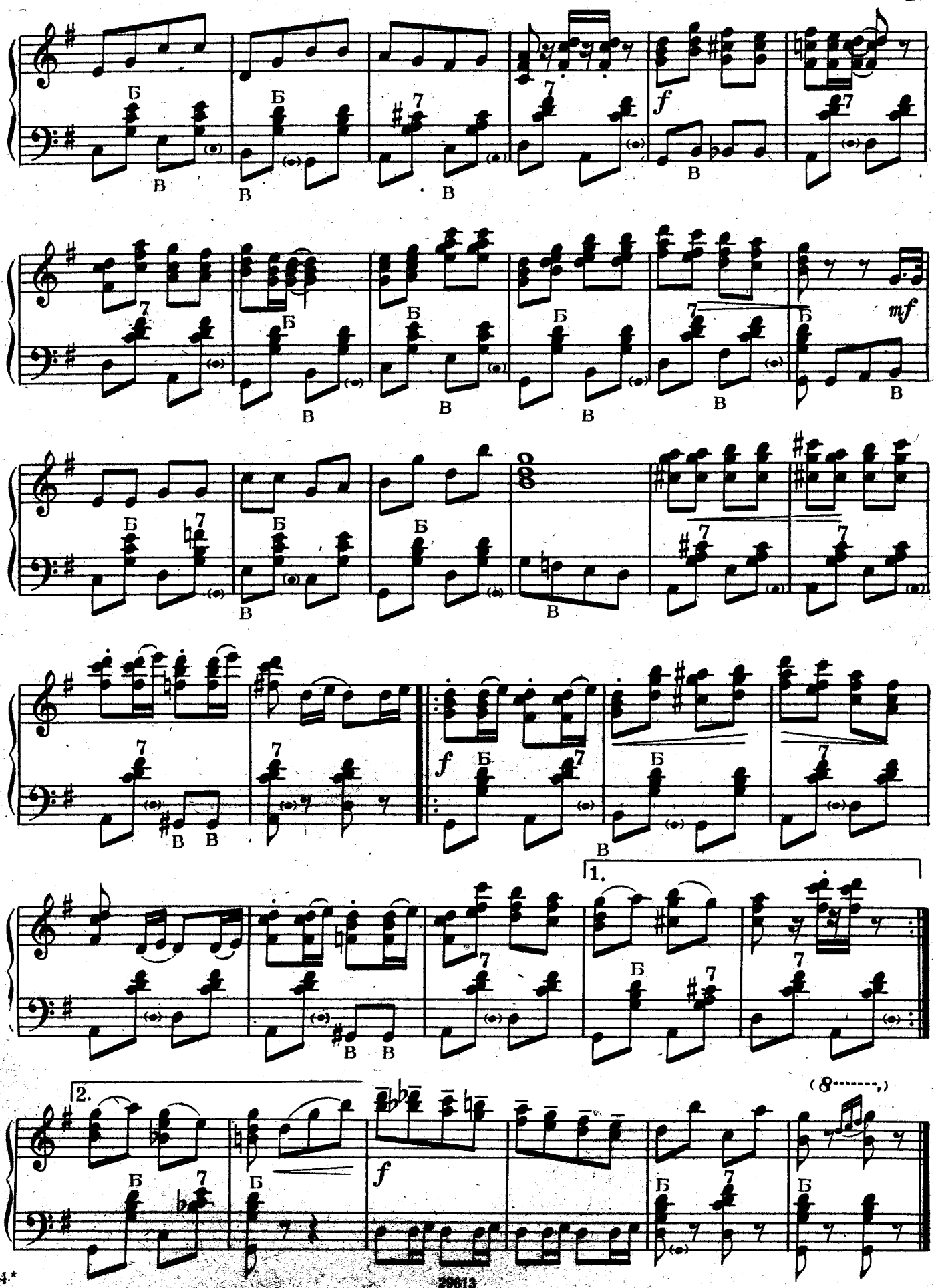
Л. ОЛИАС



*) Играть с унисонным регистром
**) Играть с регистром октавного удвоения



f
фа
ре
соль
ми
фа
ми
(8
соль
ми
до
ре
mf

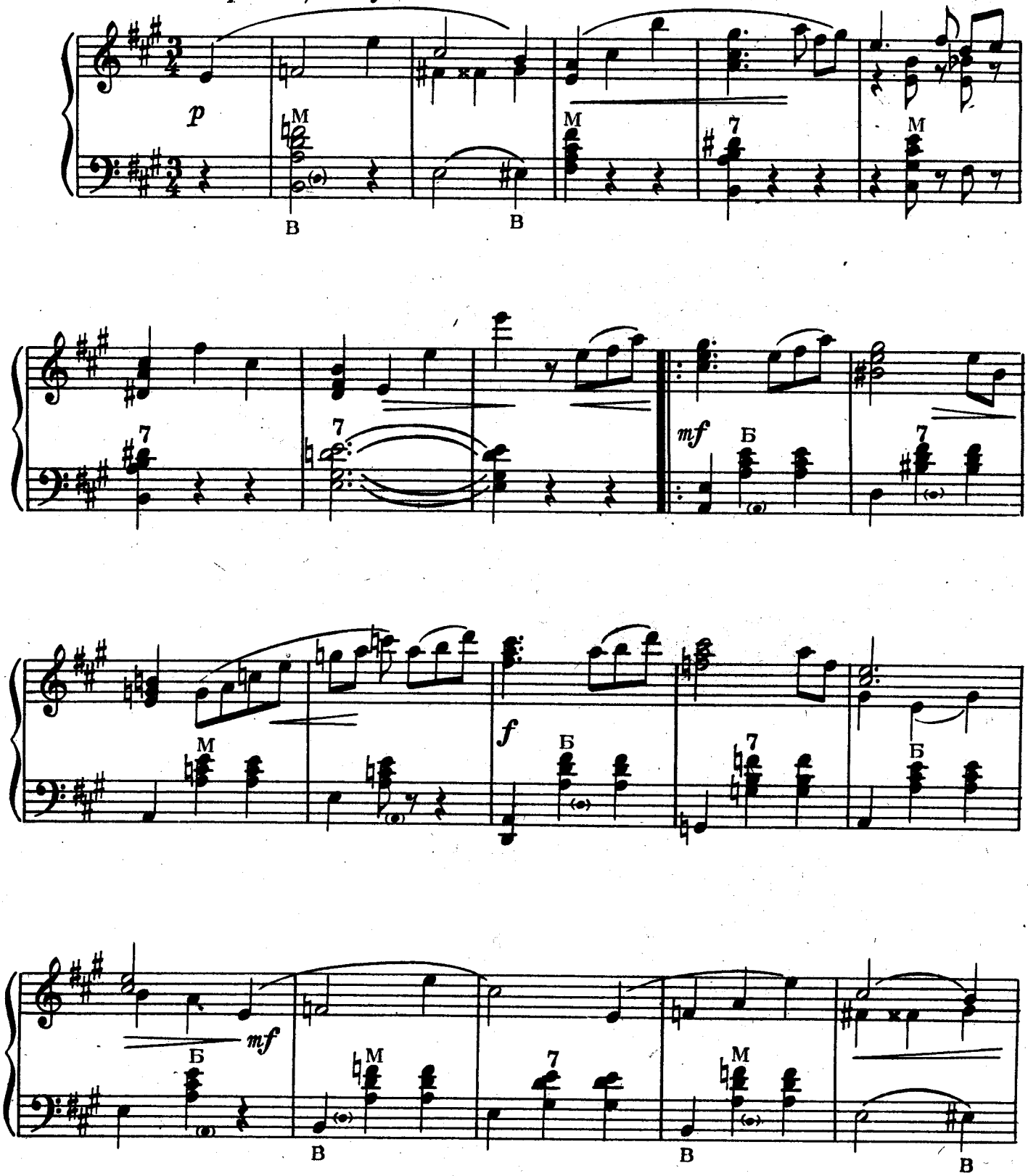

Б
В
f
mf
1.
2.
(8-------,)

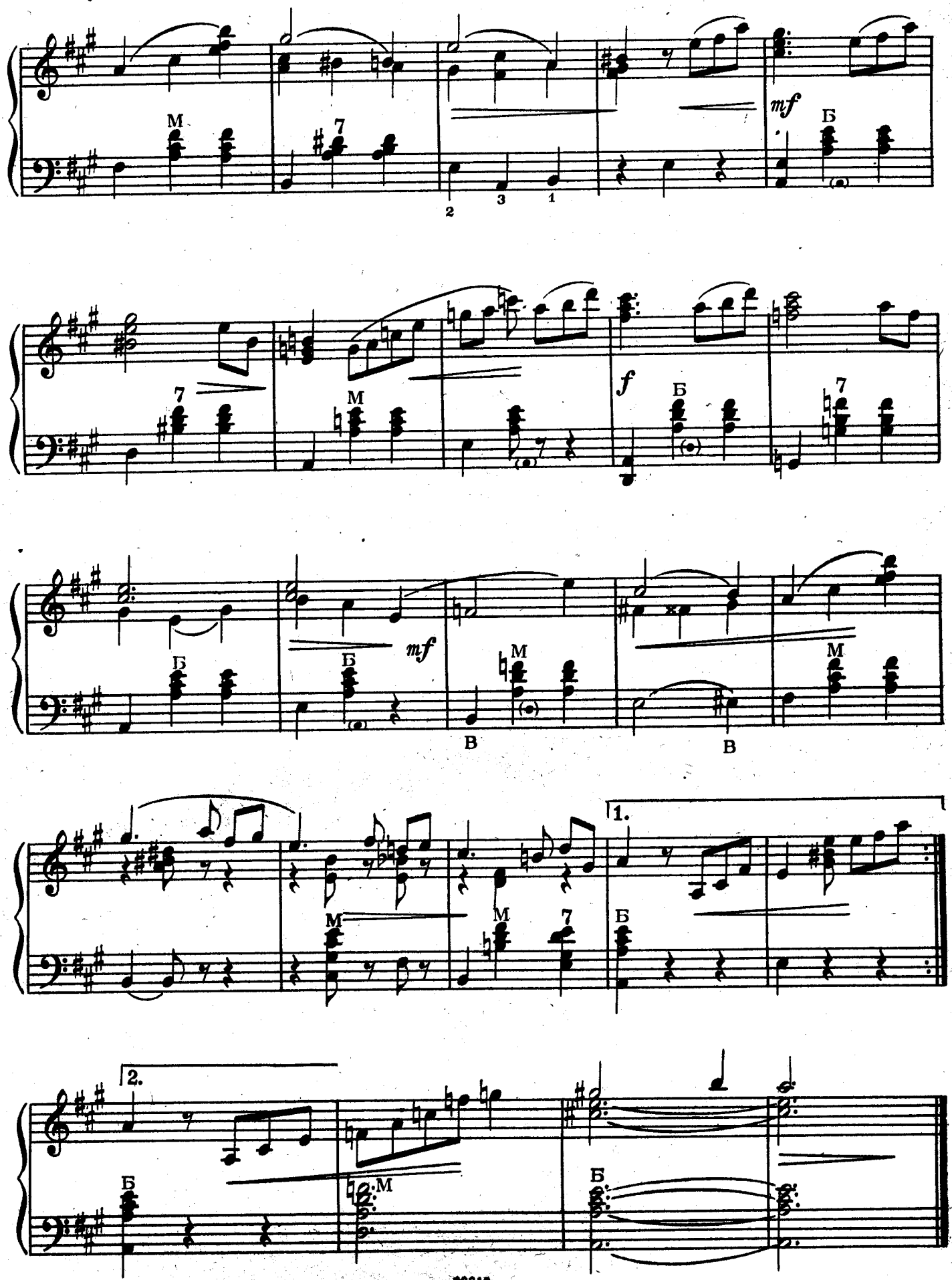
МЕЧТЫ

(Медленный вальс)

Л. ОЛИАС

Умеренно, певуче

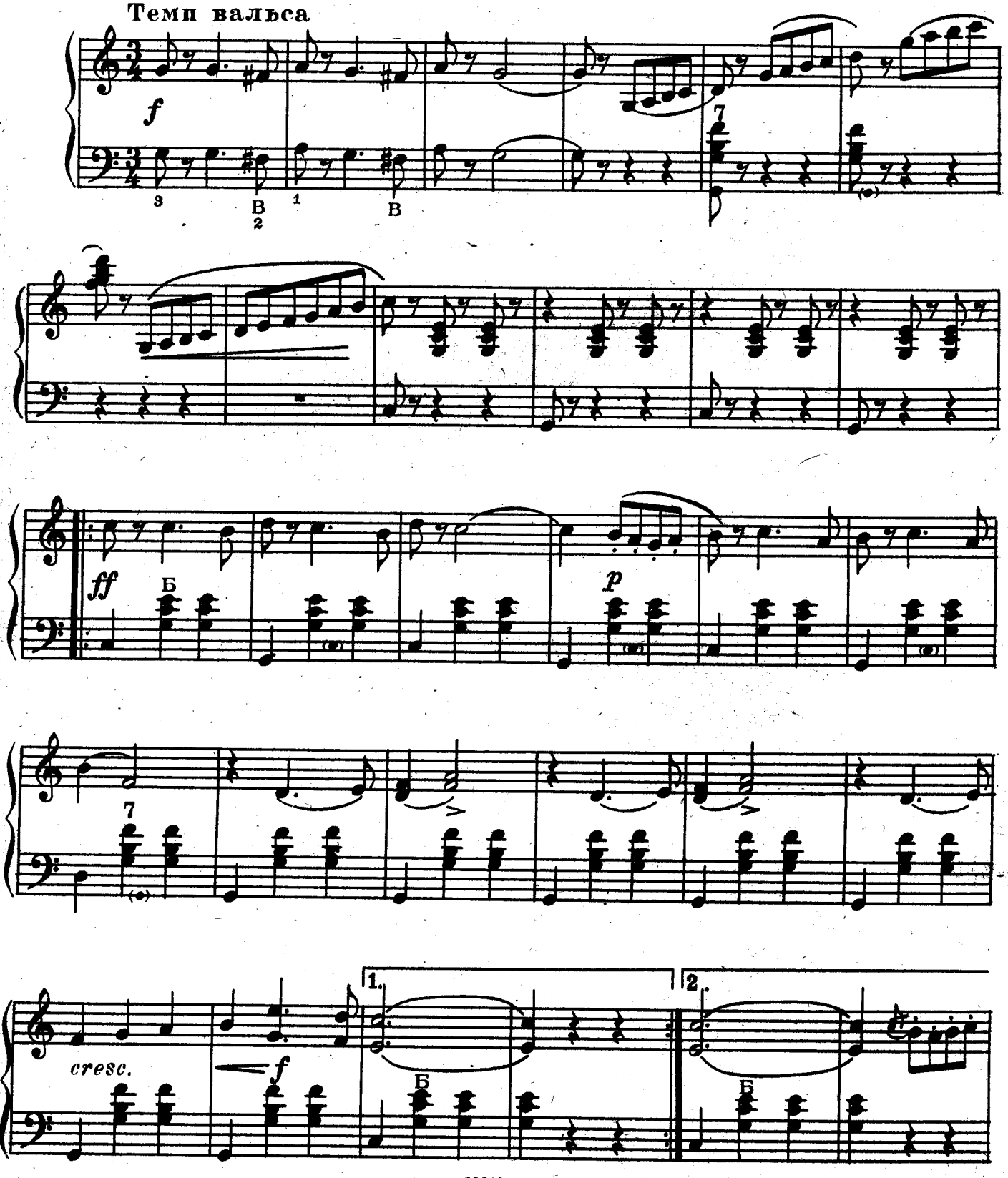


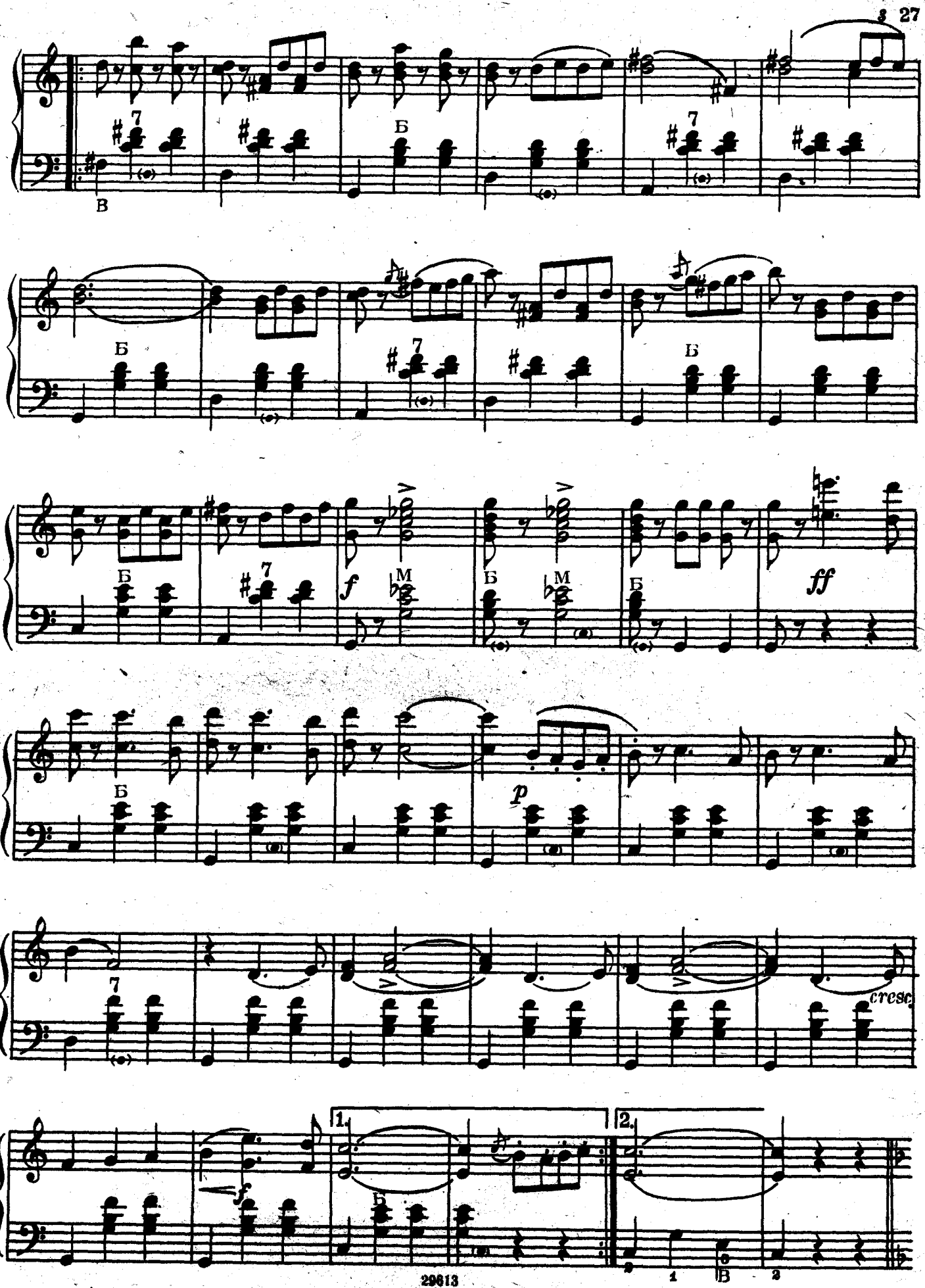

M
7
mf
Б
2
3
1
7
M
f
Б
7
Б
Б
mf
M
M
В
В
M
1.
M
M
7
Б
2.
Б
M
Б

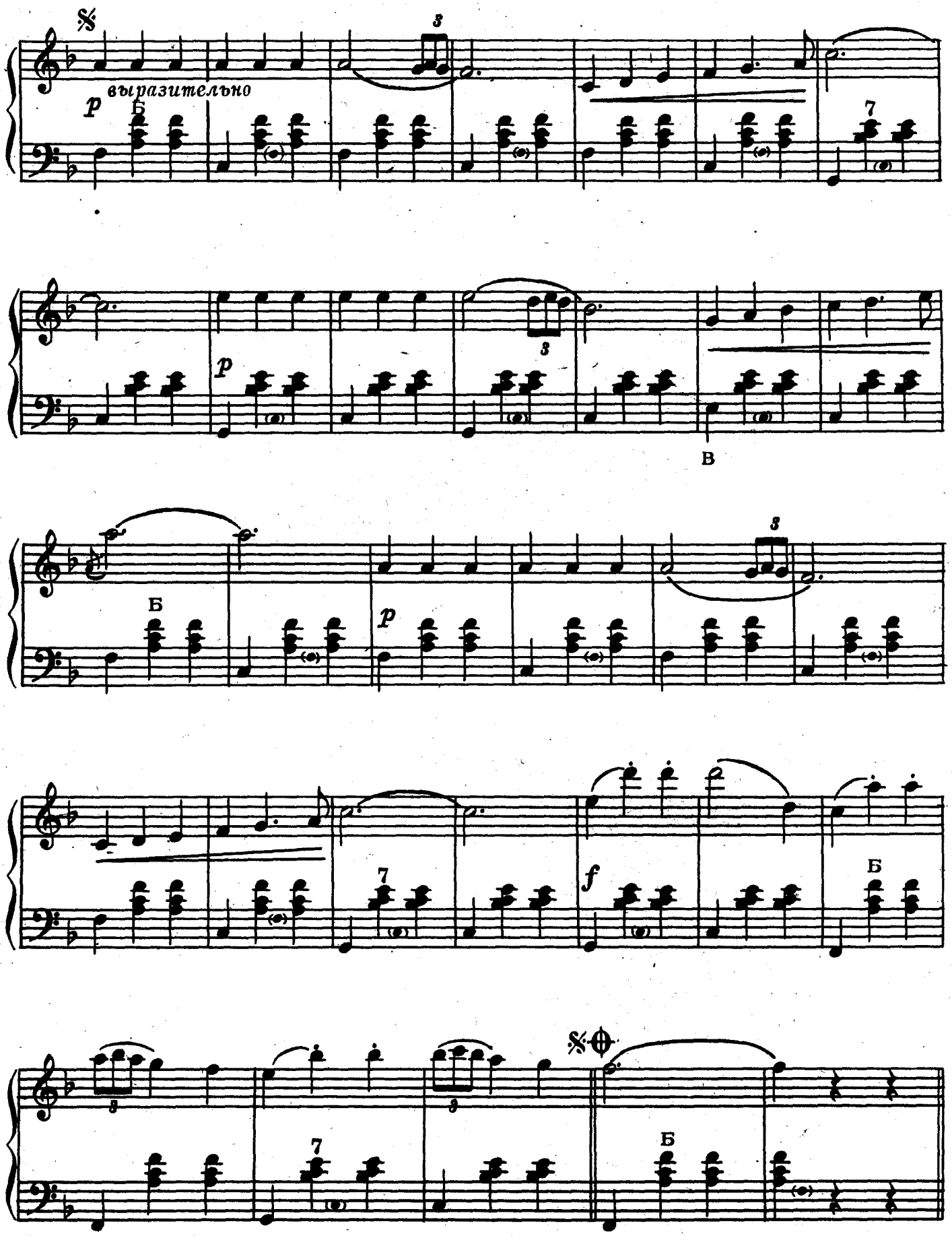
ЭСТУДИАНТИНА

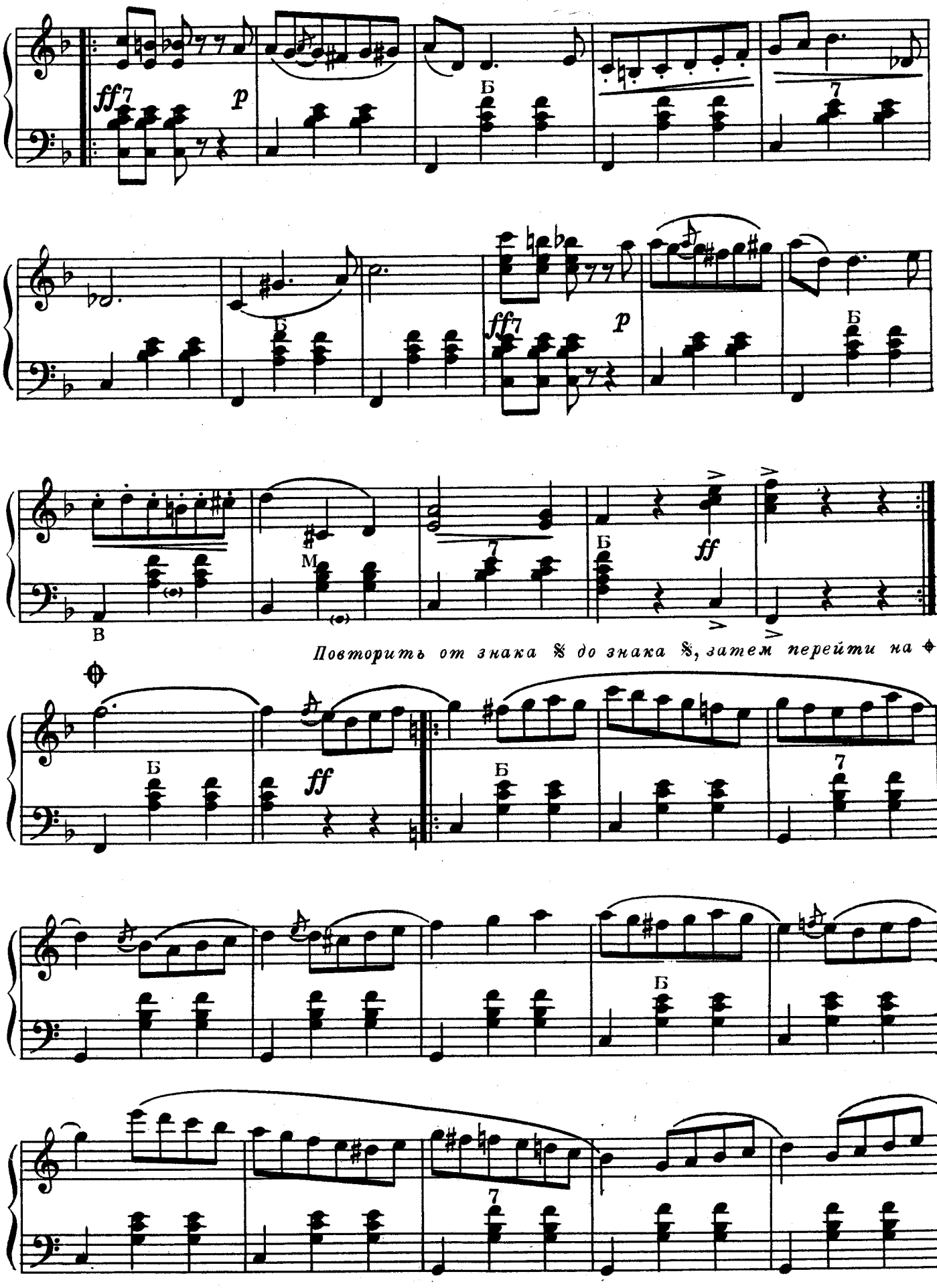
(Вальс)

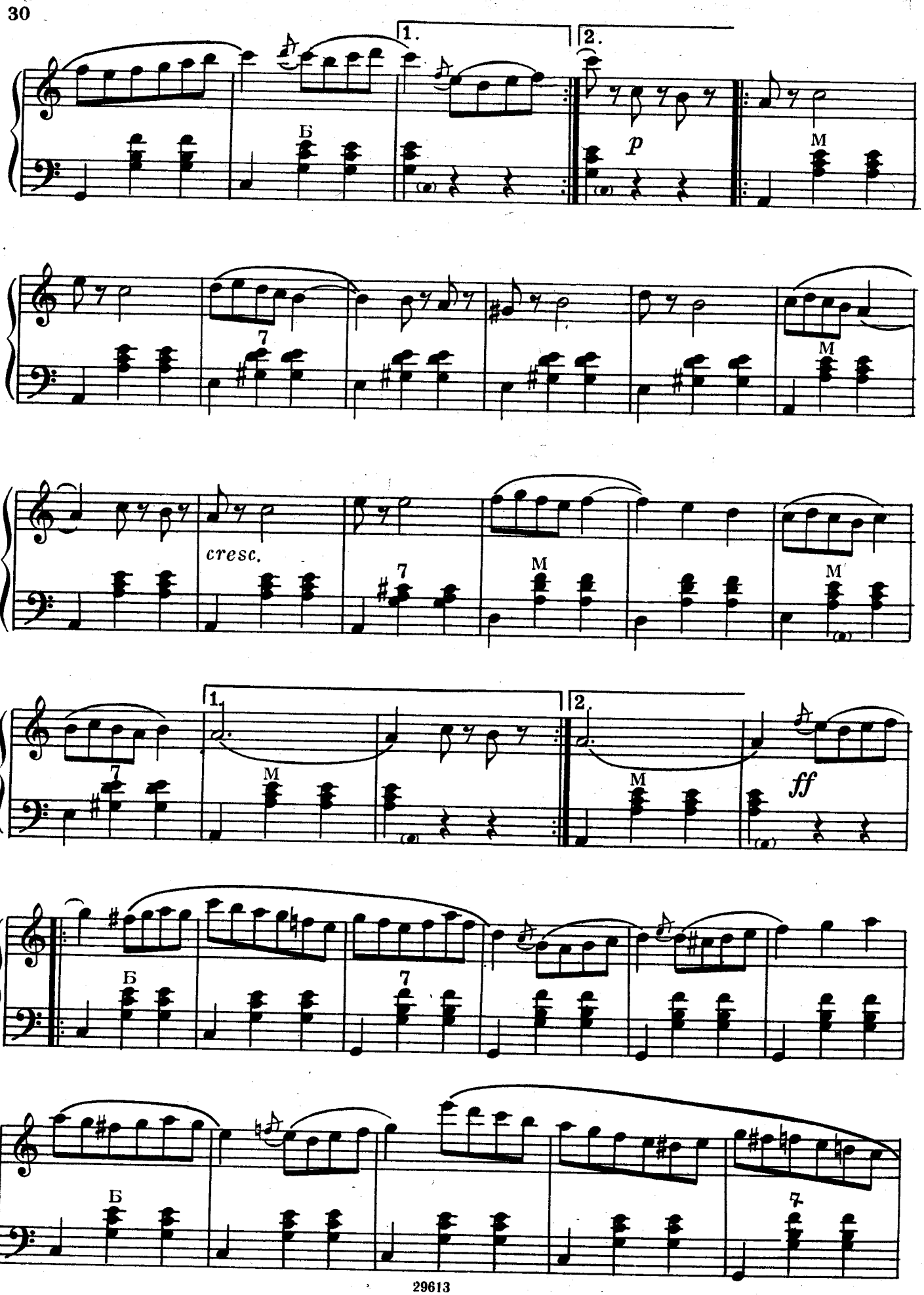
Э. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ

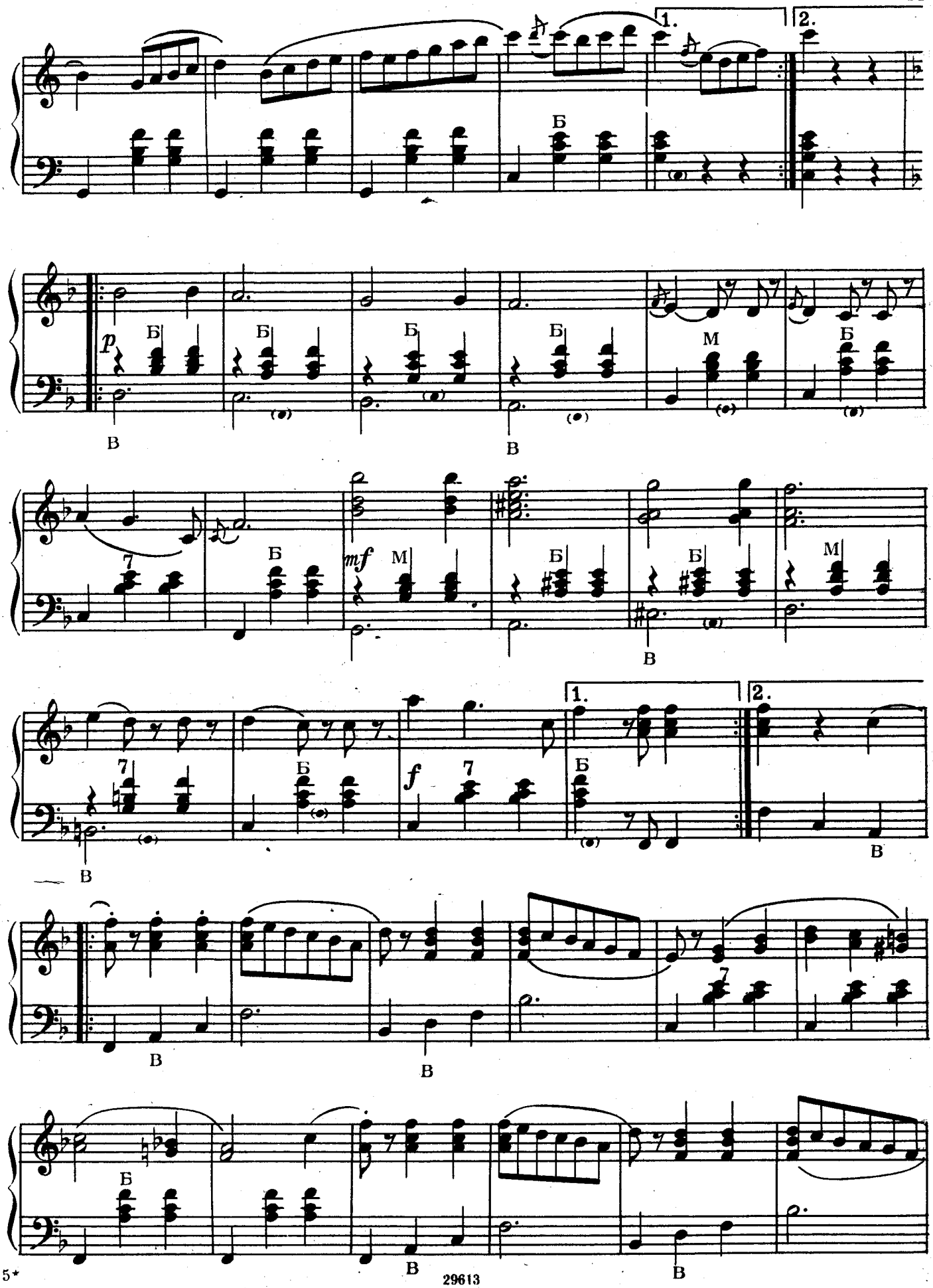


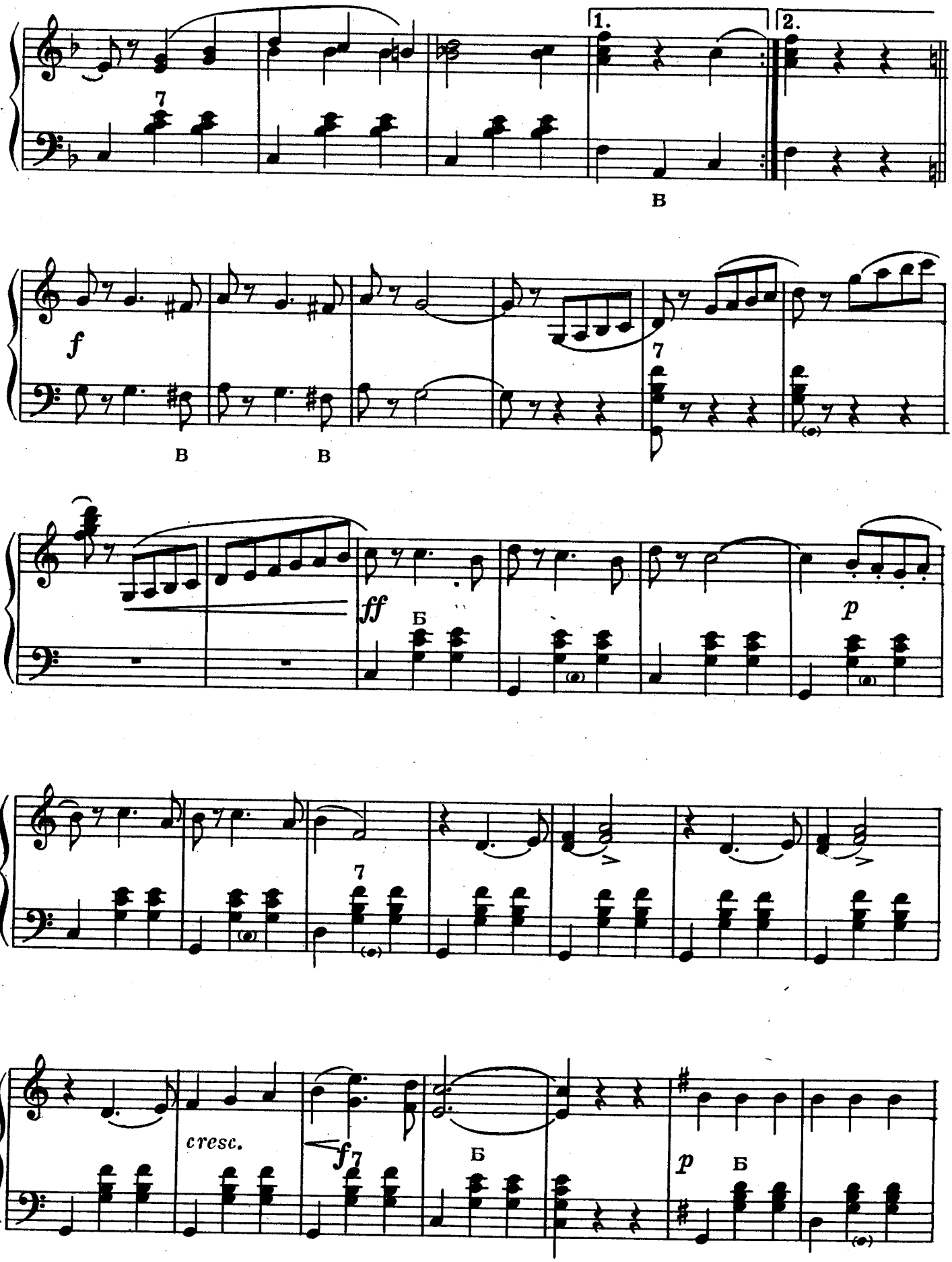

В
Б
7
f
M
ff
p
cresc.
1.
2.

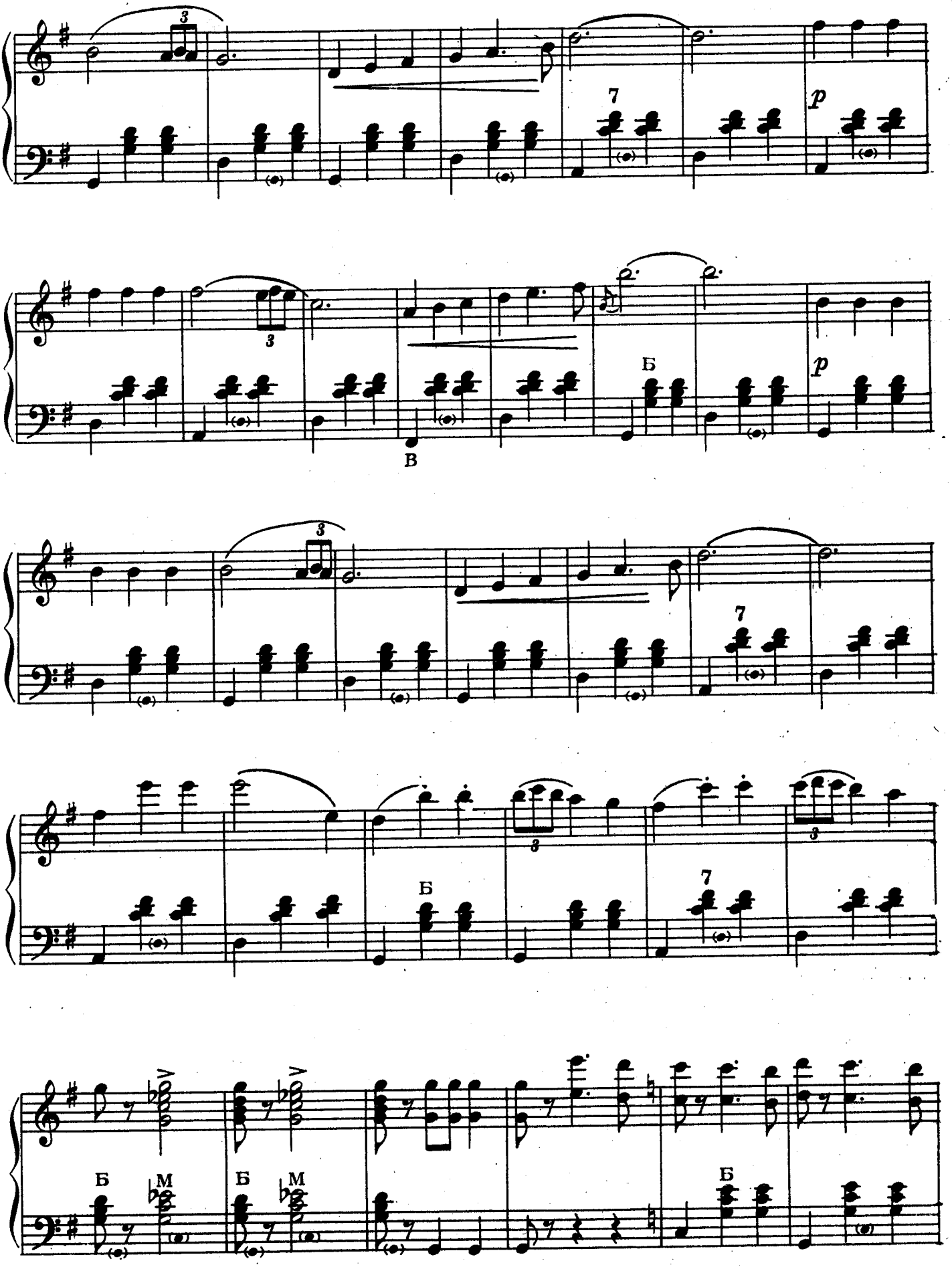

выразительно
p
Б
3
7
p
3
В
Б
p
3
7
f
Б
3
3
7
Б

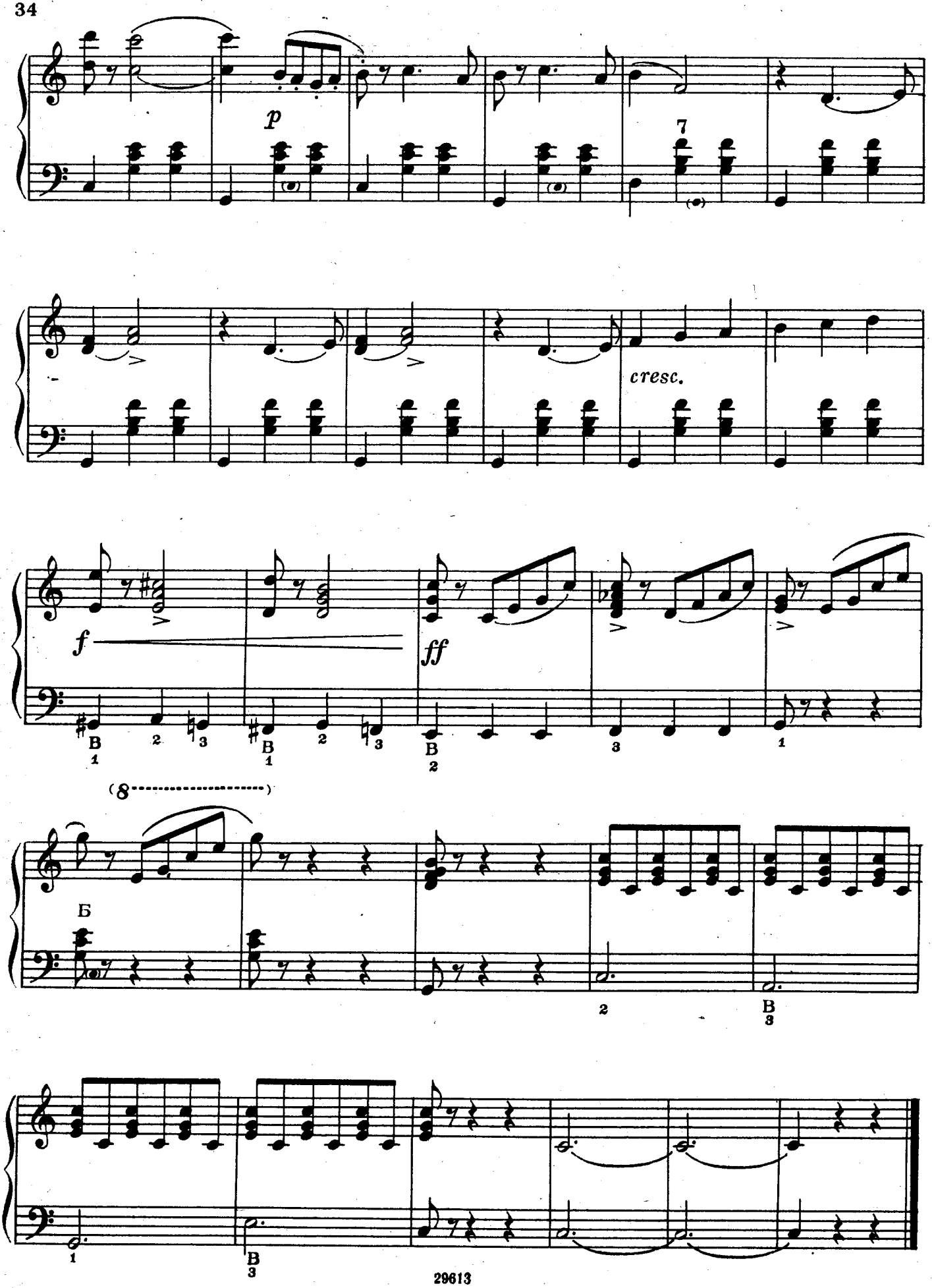

ff
p
Б
ff
p
Б
В
M
Б
ff
Повторить от знака 𝄋 до знака 𝄋, затем перейти на ⌖
Б
ff
Б
Б
7


1.
2.
Б
p
M
7
M
cresc.
7
M
M
1.
2.
7
M
M
ff
Б
7
Б
7


1.
2.
Б
p
В
М
mf
7
f


1.
2.
В
f
В
В
7
ff
Б
p
cresc.
f
7
Б
p
Б


3
7
p
3
В
Б
p
3
7
3
Б
7
Б
М
Б
М
Б

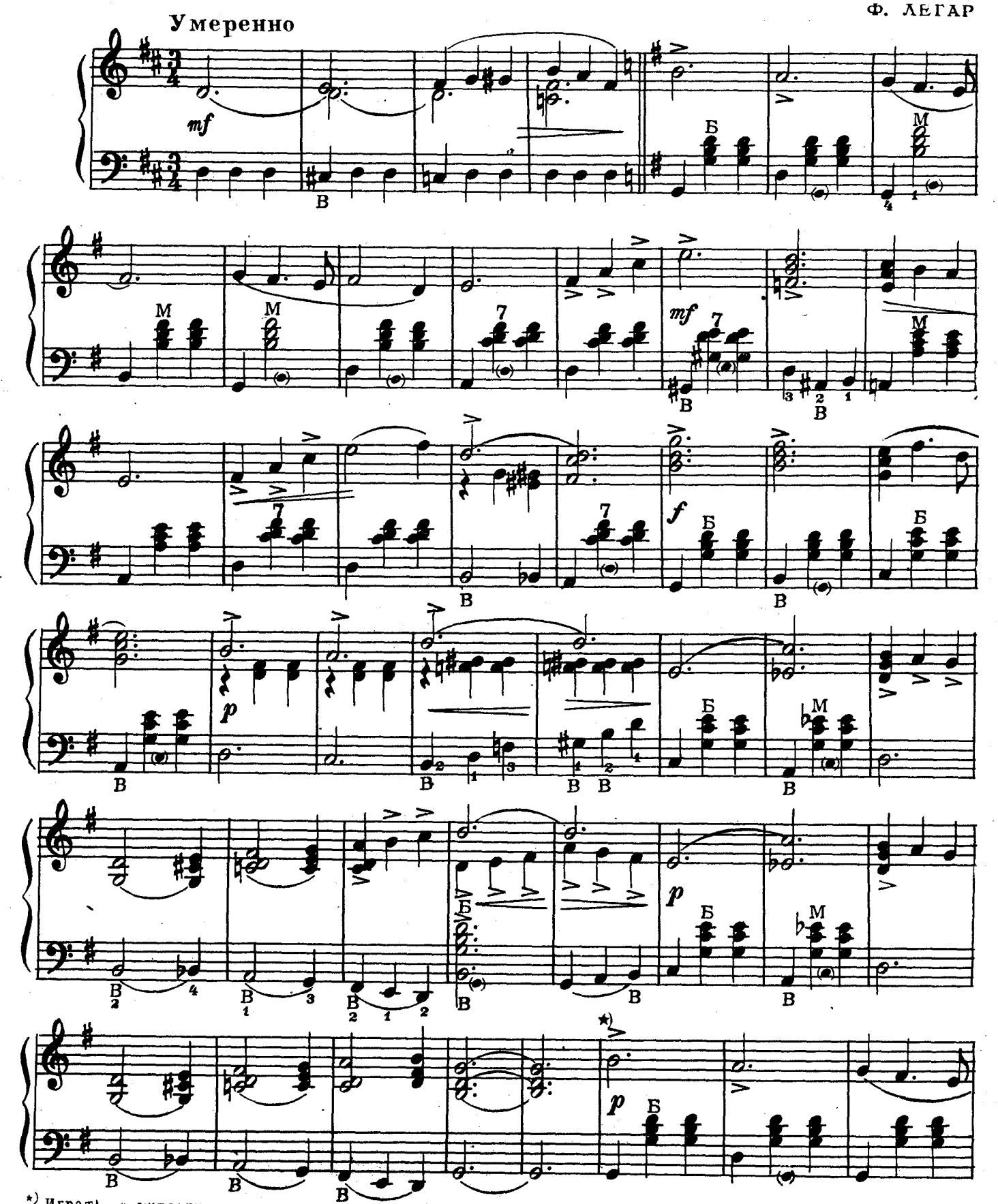

p
7
cresc.
f
ff
(8
Б

ВАЛЬС-ИНТЕРМЕЦЦО

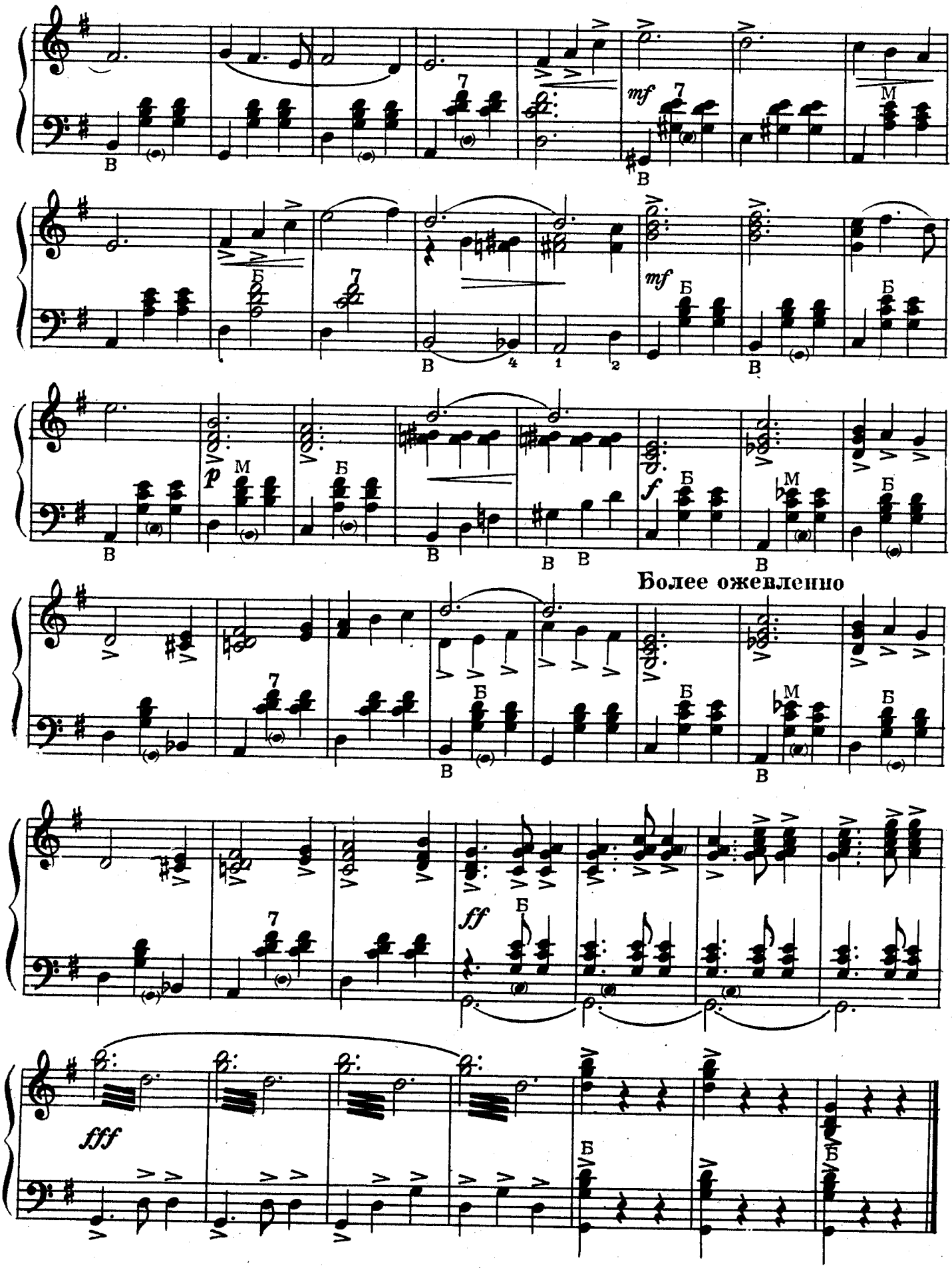
из оперетты „ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ"

Ф. ЛЕГАР

Умеренно



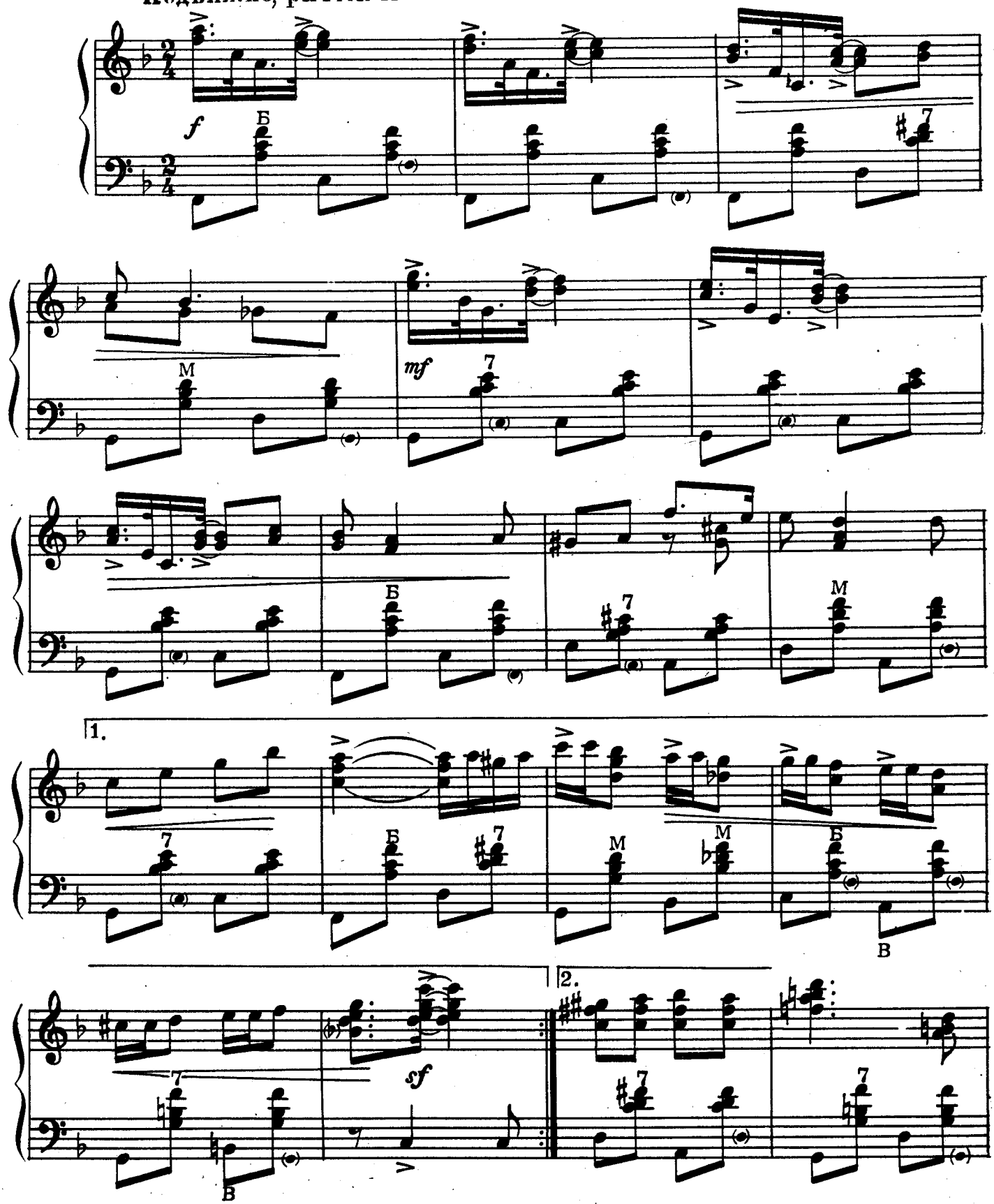
*) Играть с унисонным регистром

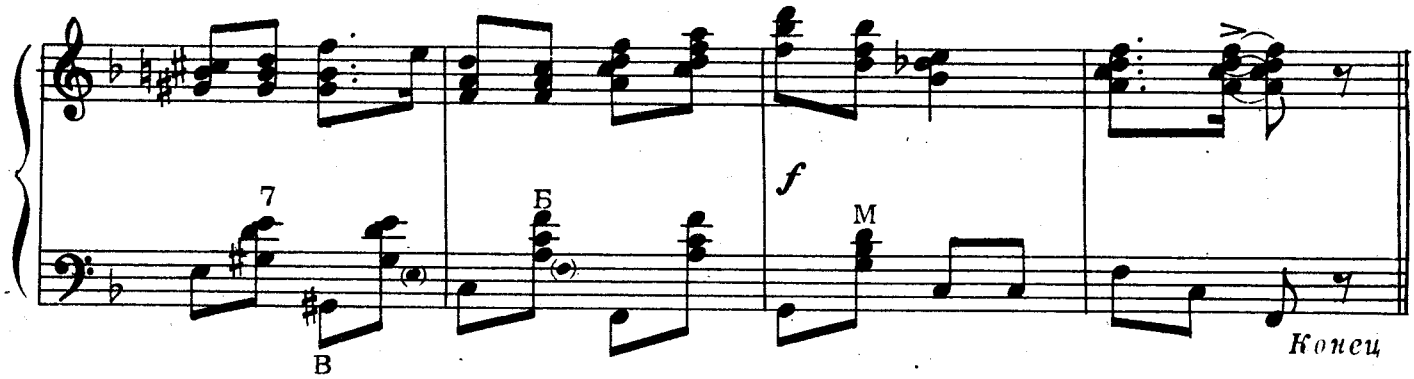

mf
p
f
Более оживленно
ff
fff

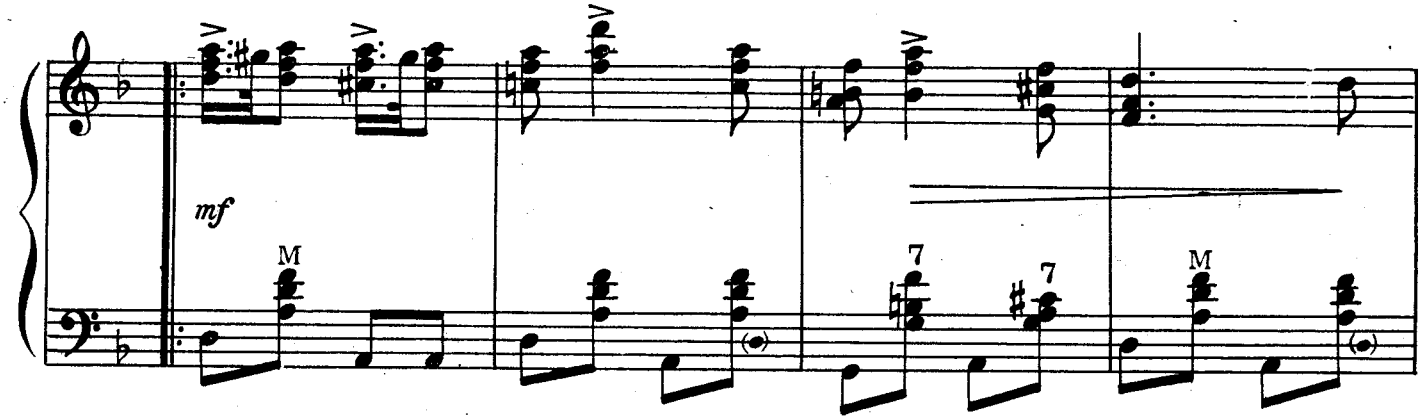
ФОКСТРОТ

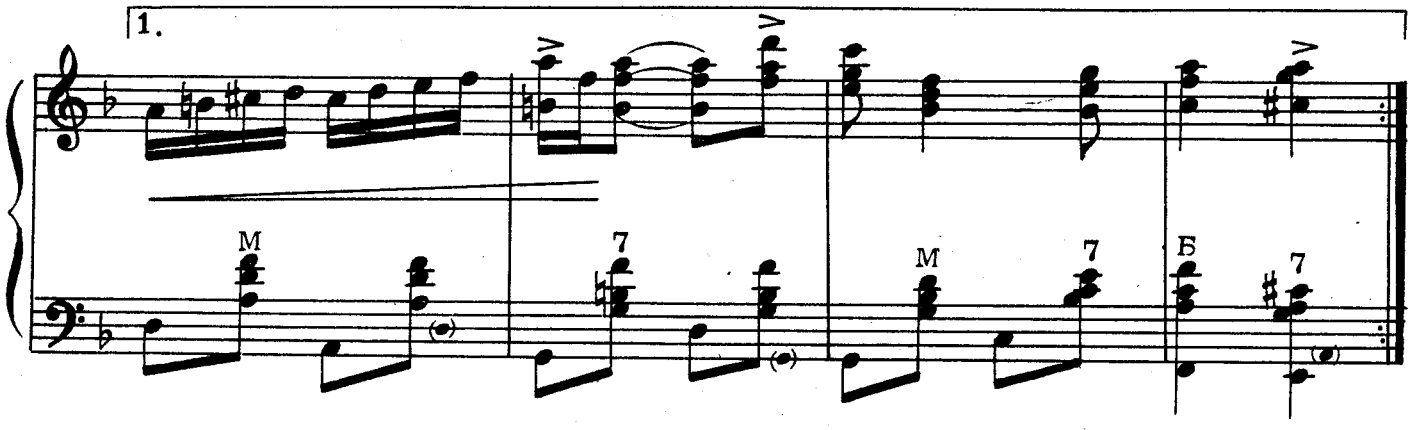
С. ТУЛИКОВ

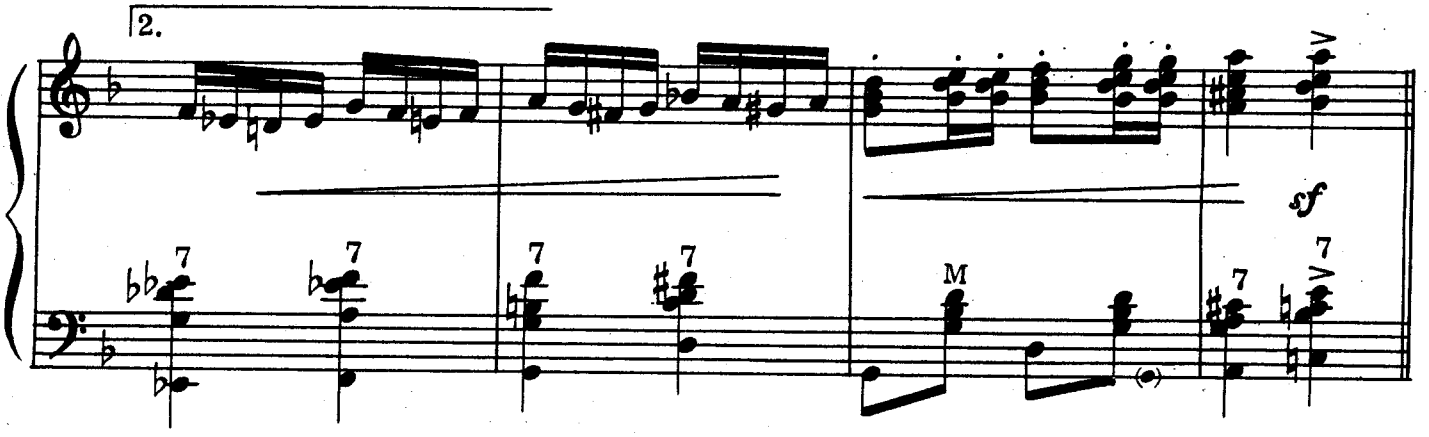
Подвижно, ритмично









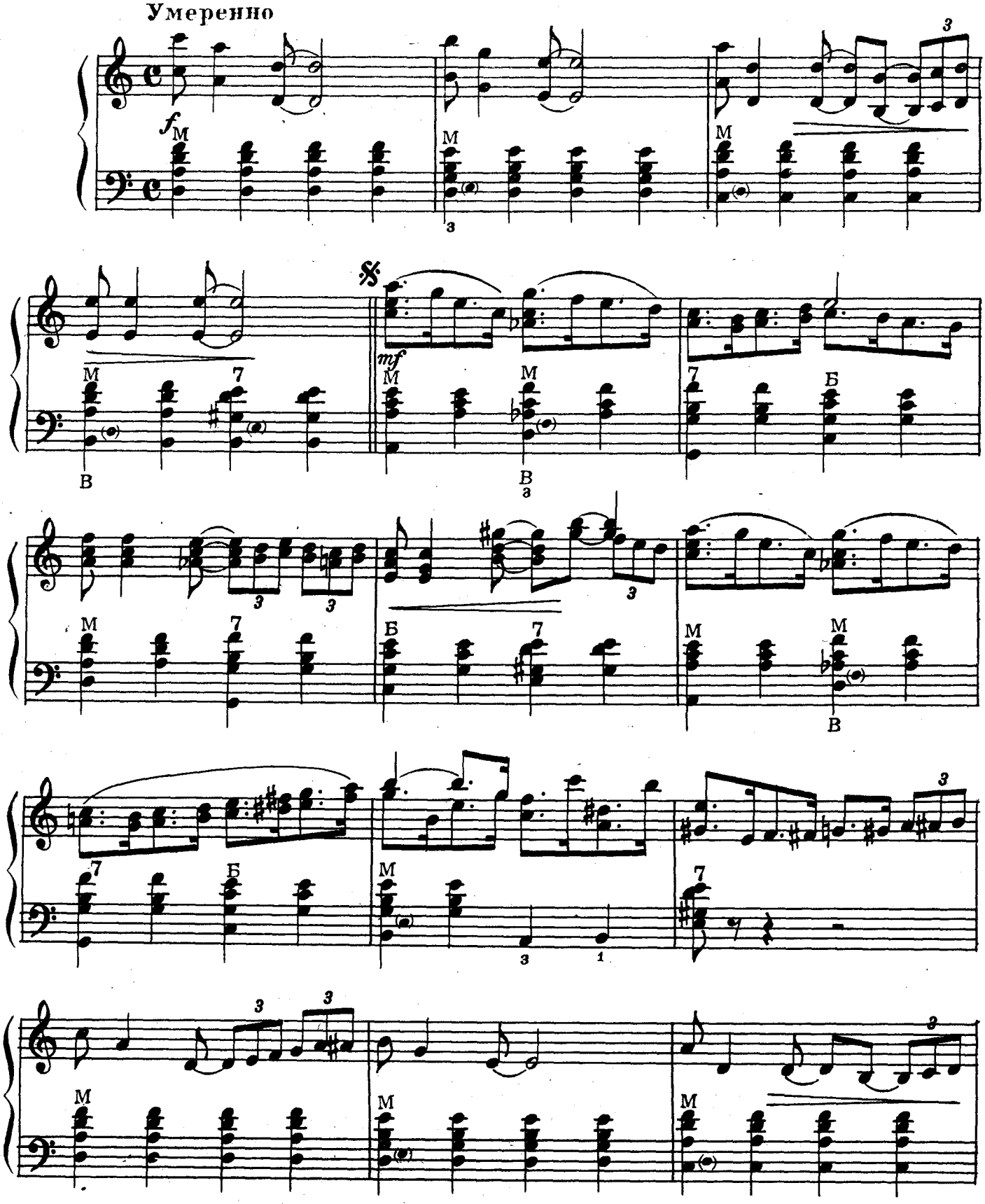


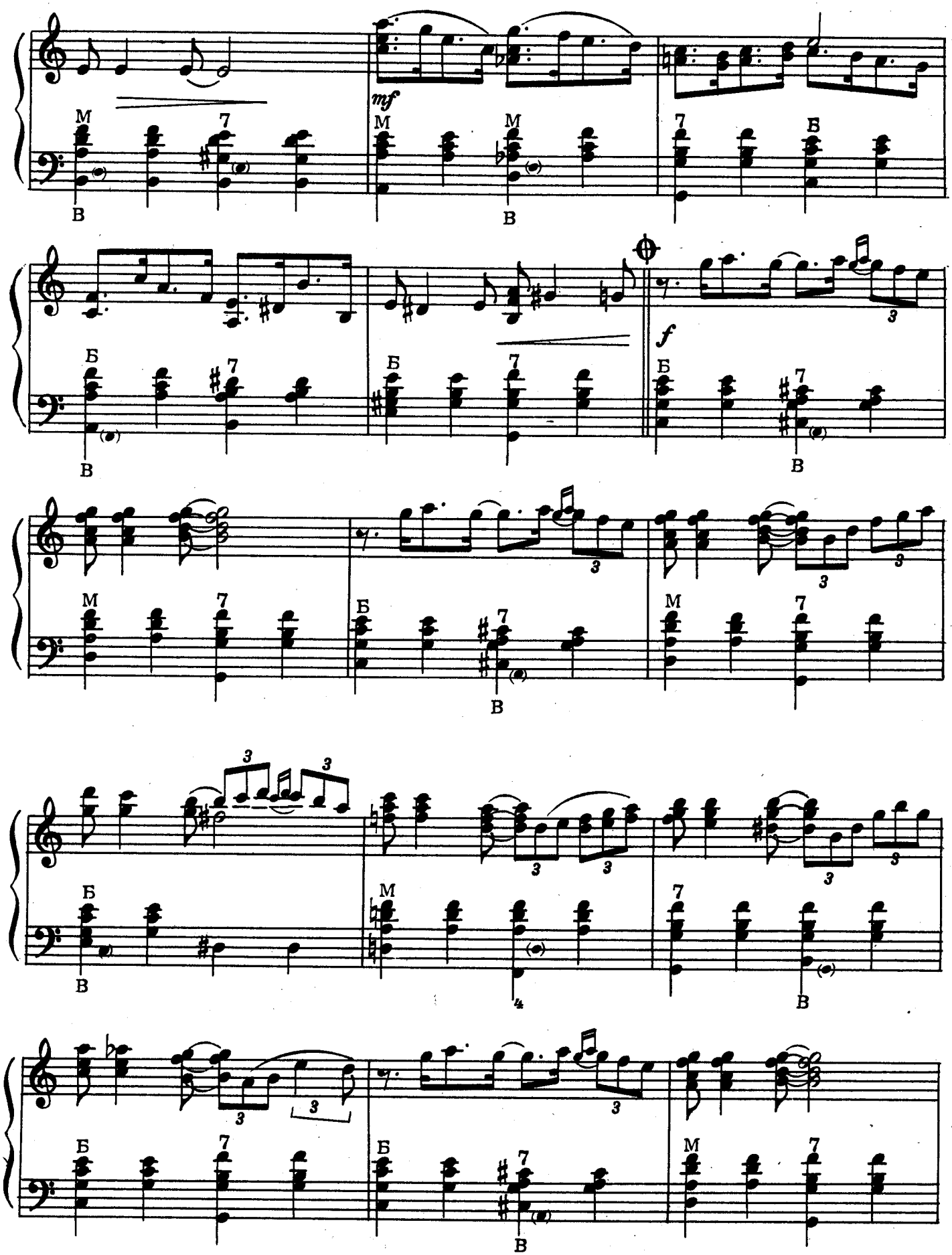
Повторить с начала до слова „Конец"

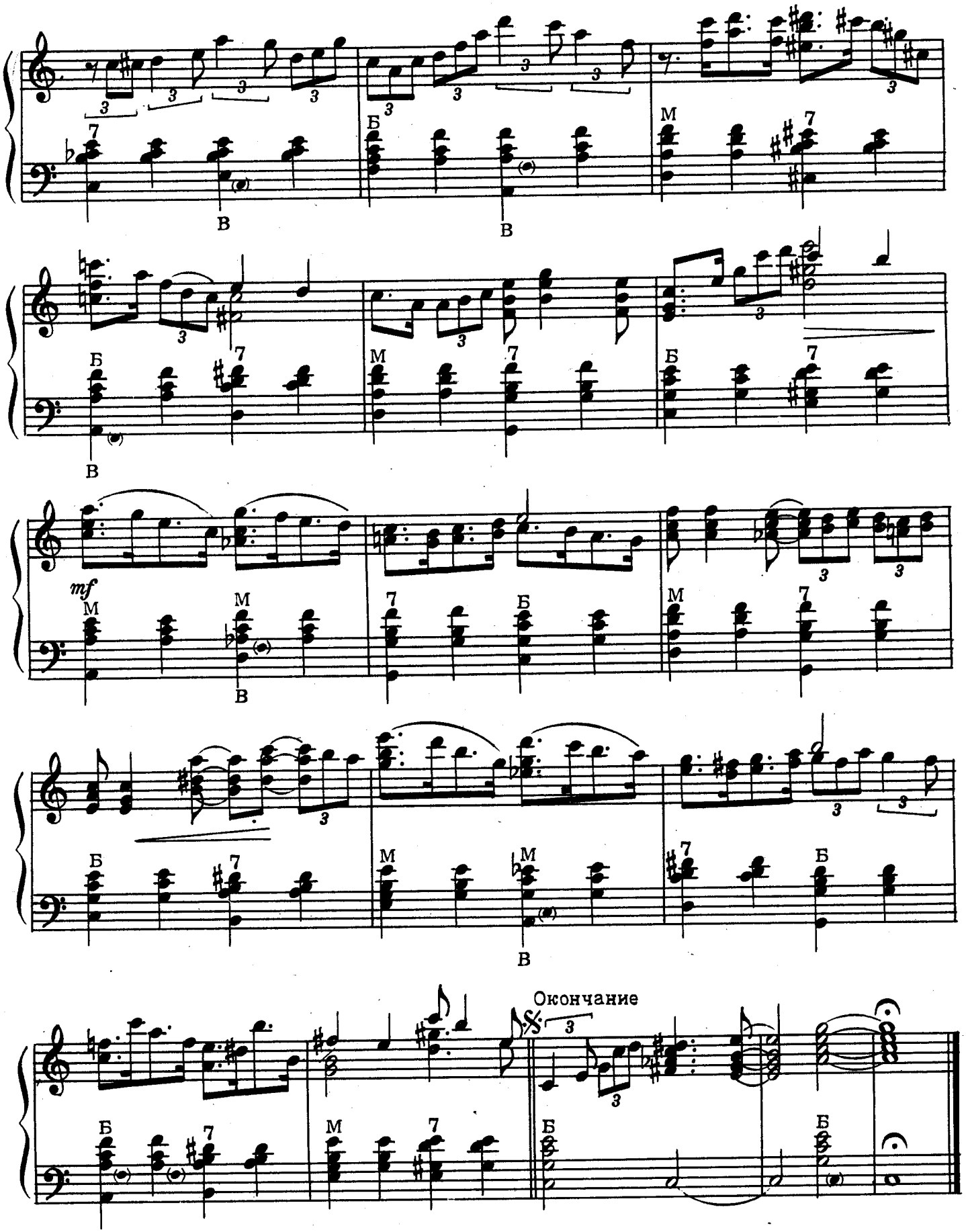
МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

Ю. СЛОНОВ

Умеренно




mf
f
М
Б
В
7

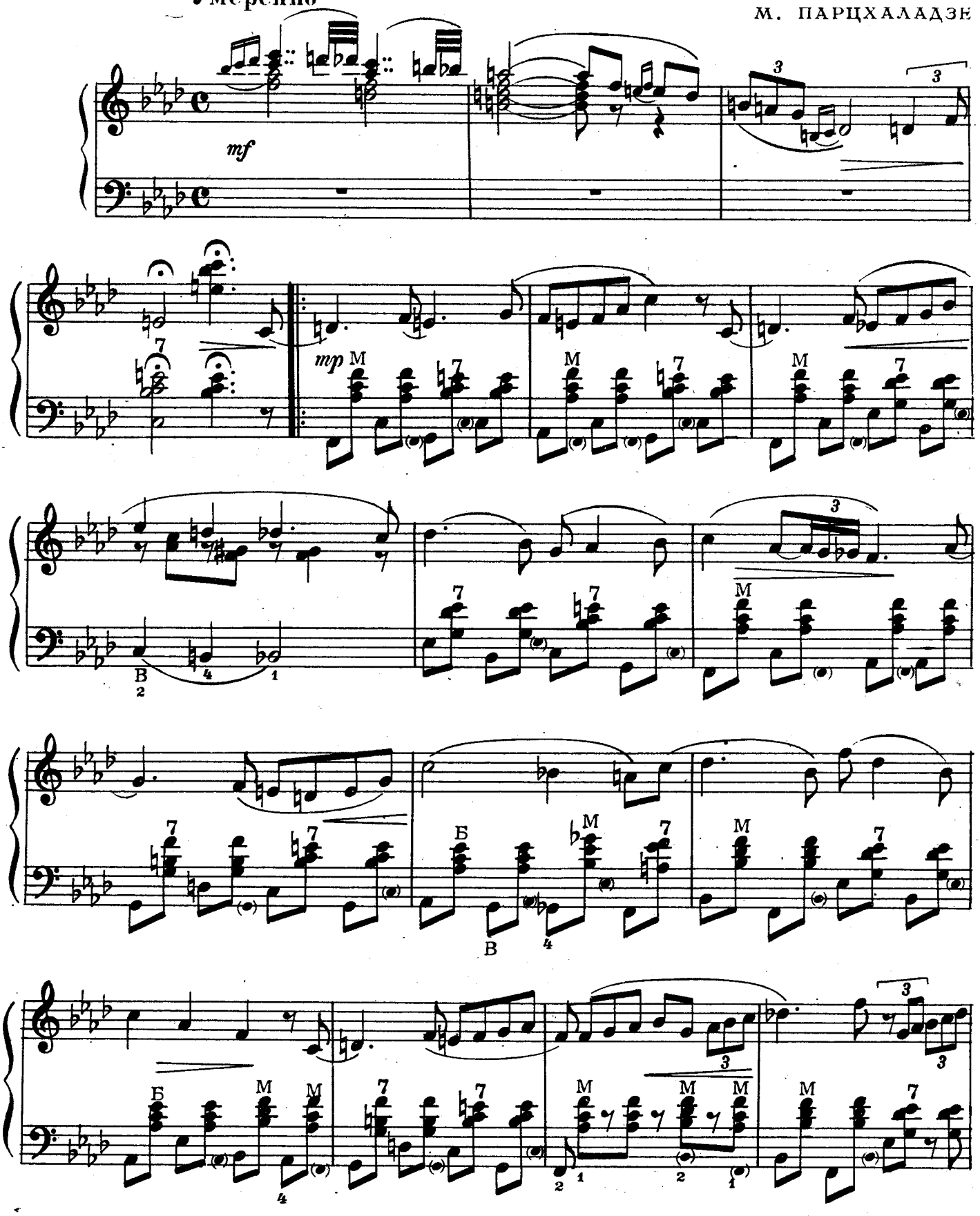


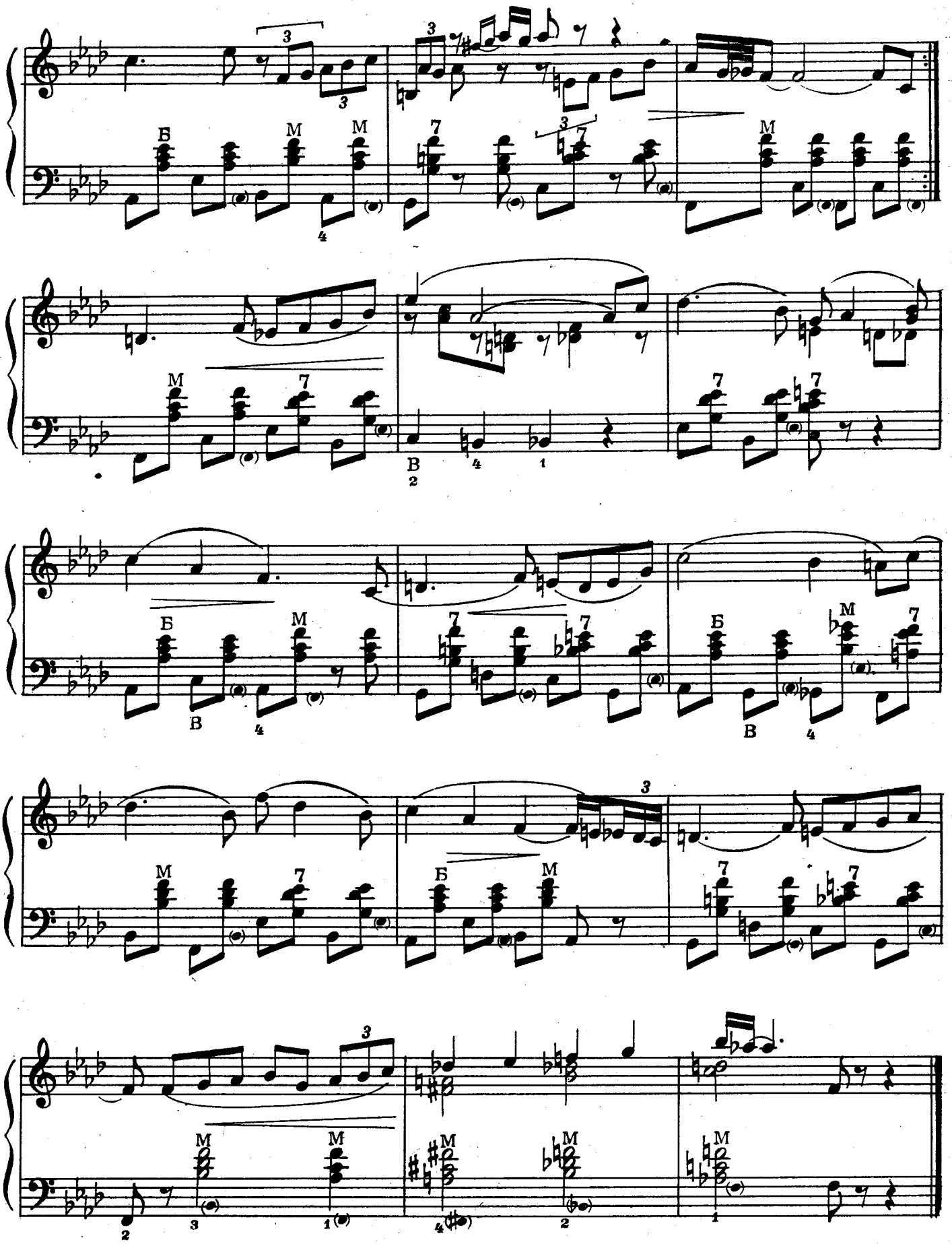
Повторить от знака 𝄋 до знака 𝄌 и перейти на „Окончание“

МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

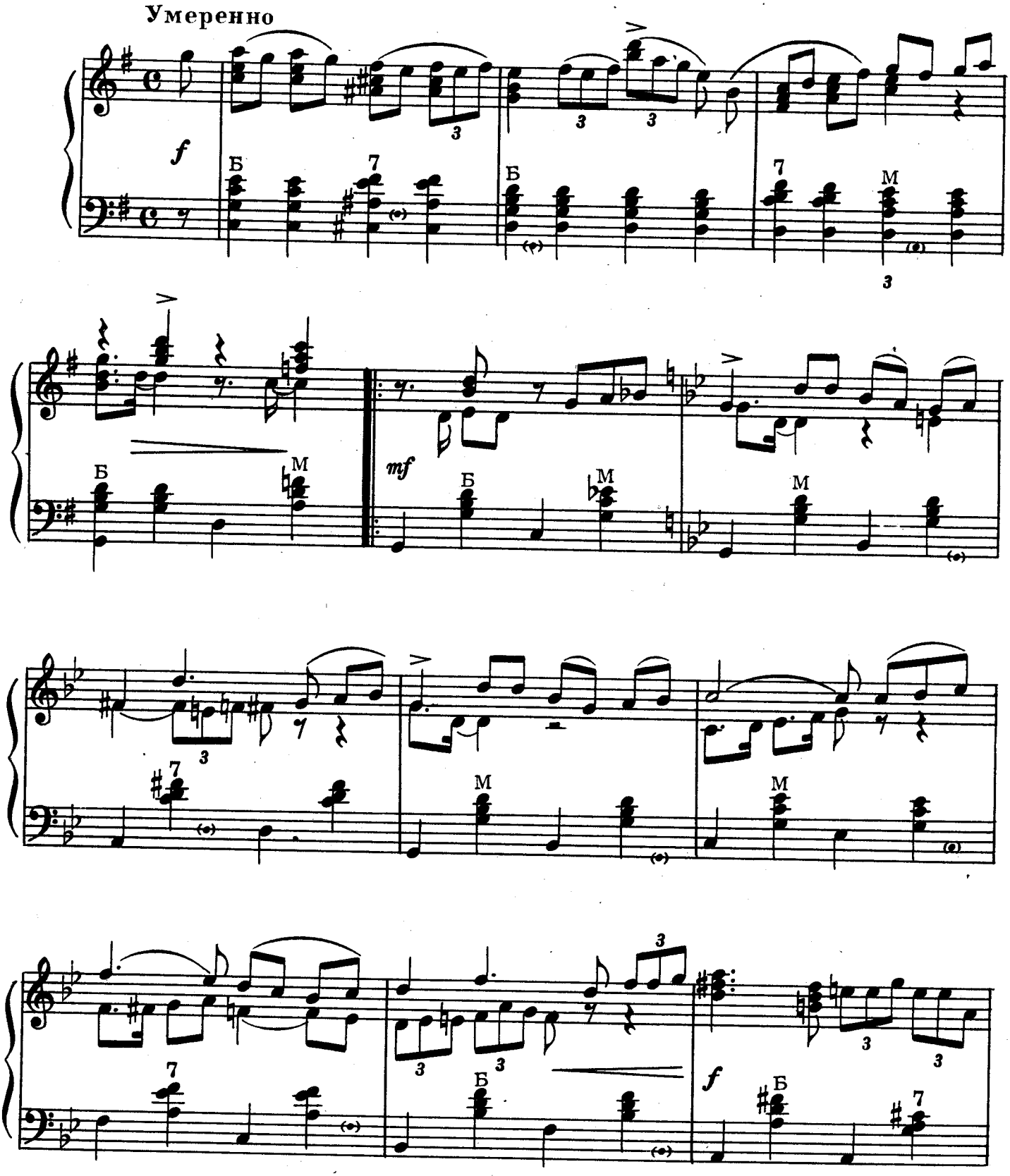


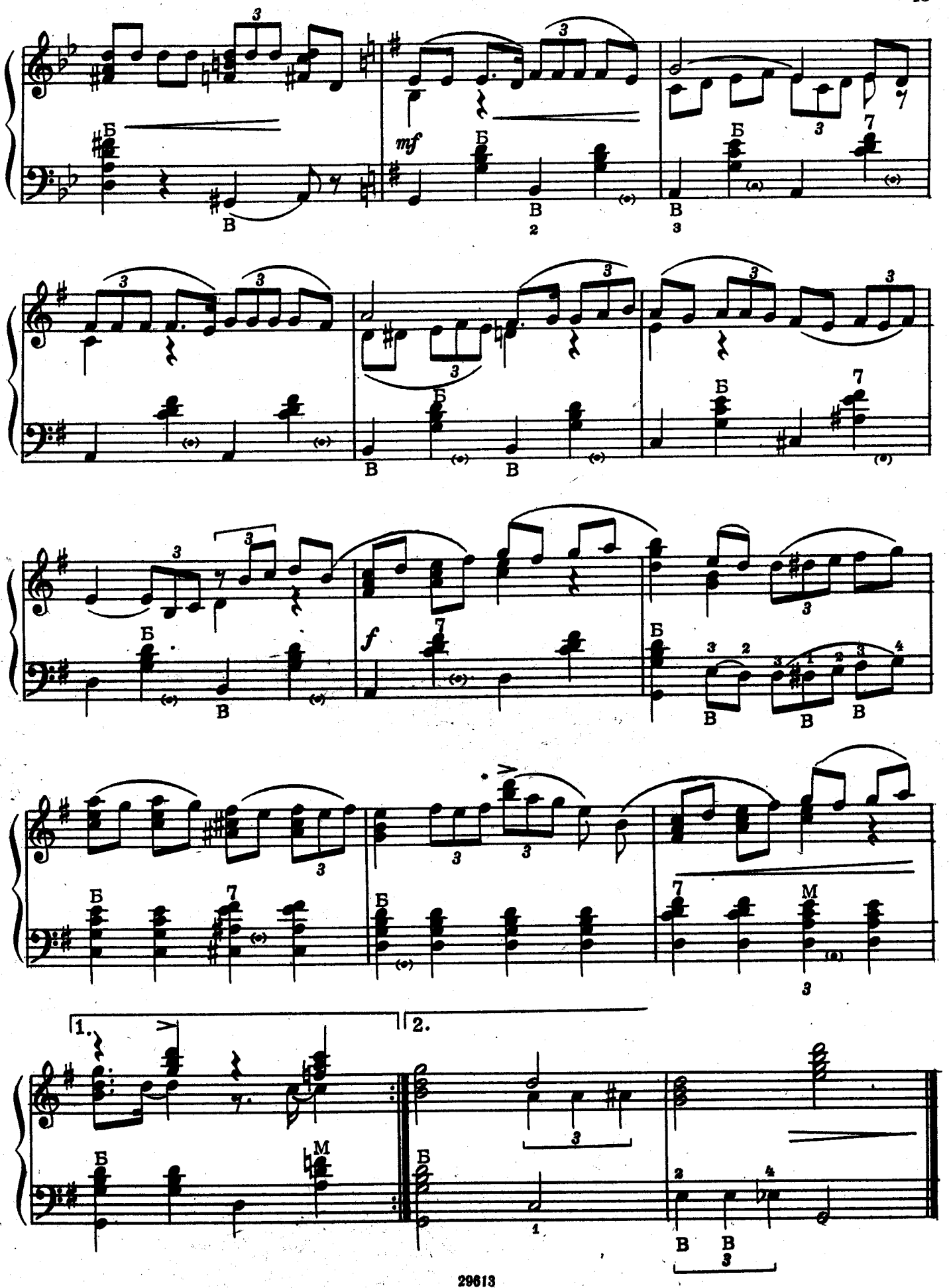


ТАНГО

В. ВОЛКОВ

Умеренно

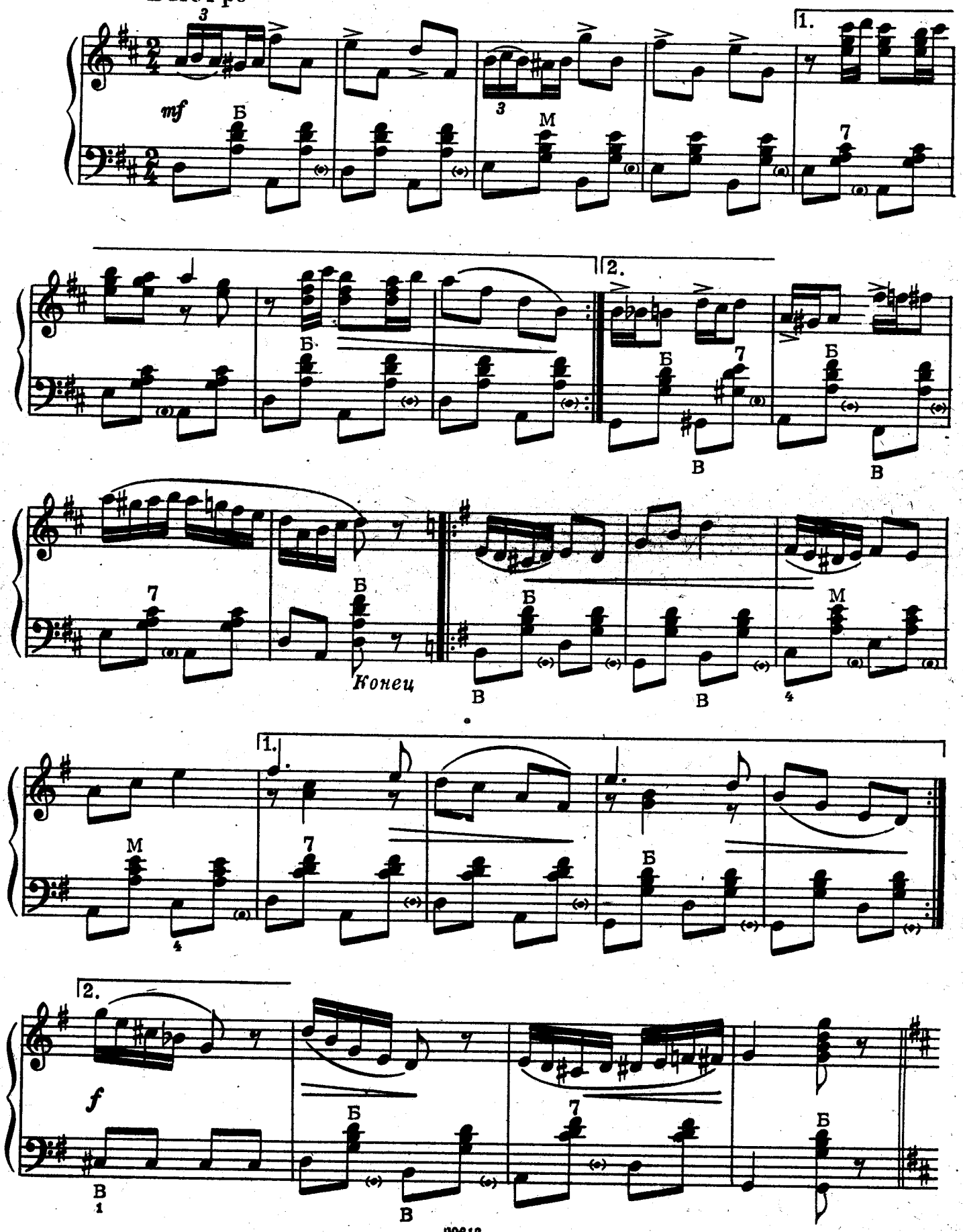


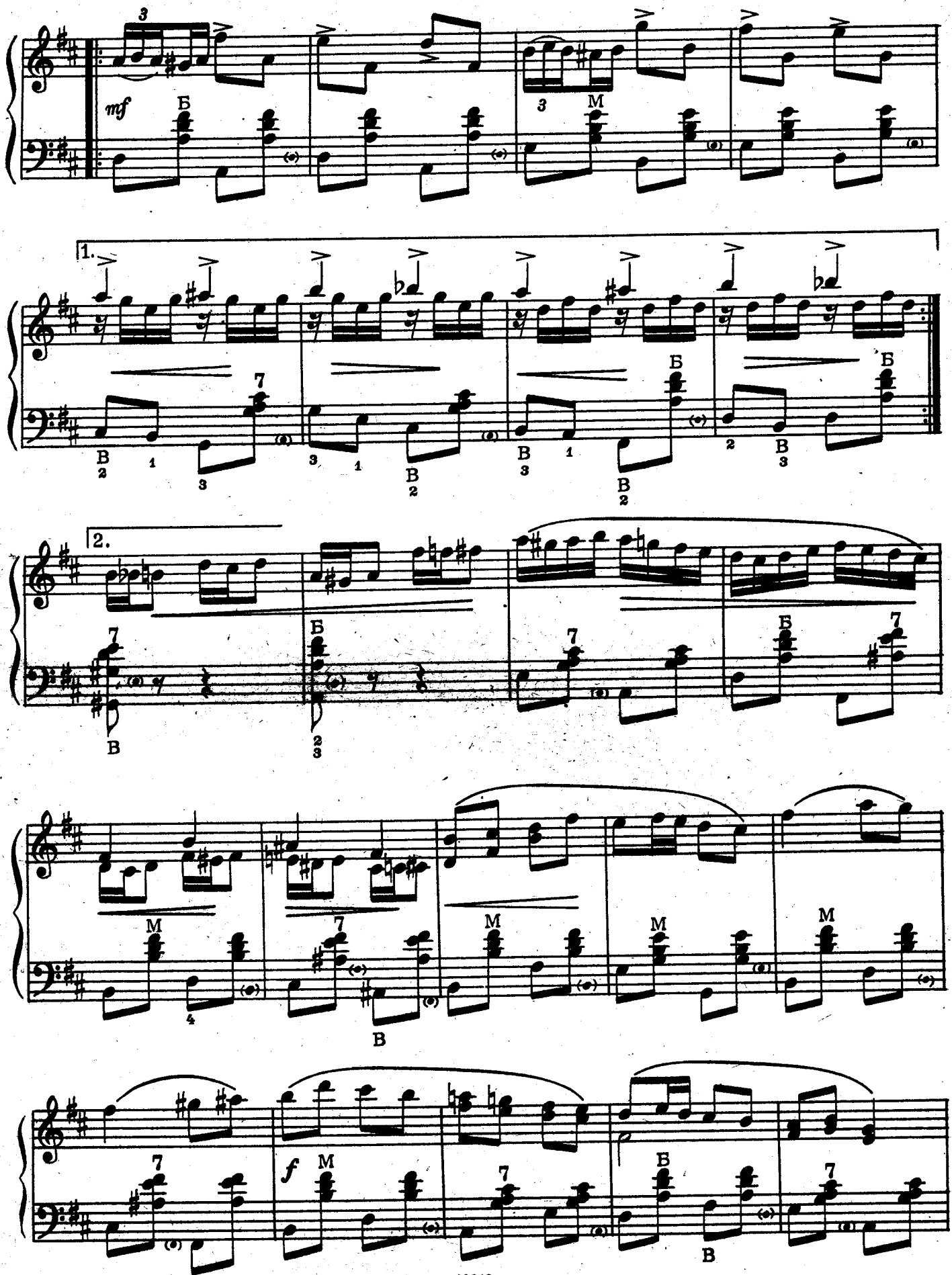

mf
f
1.
2.

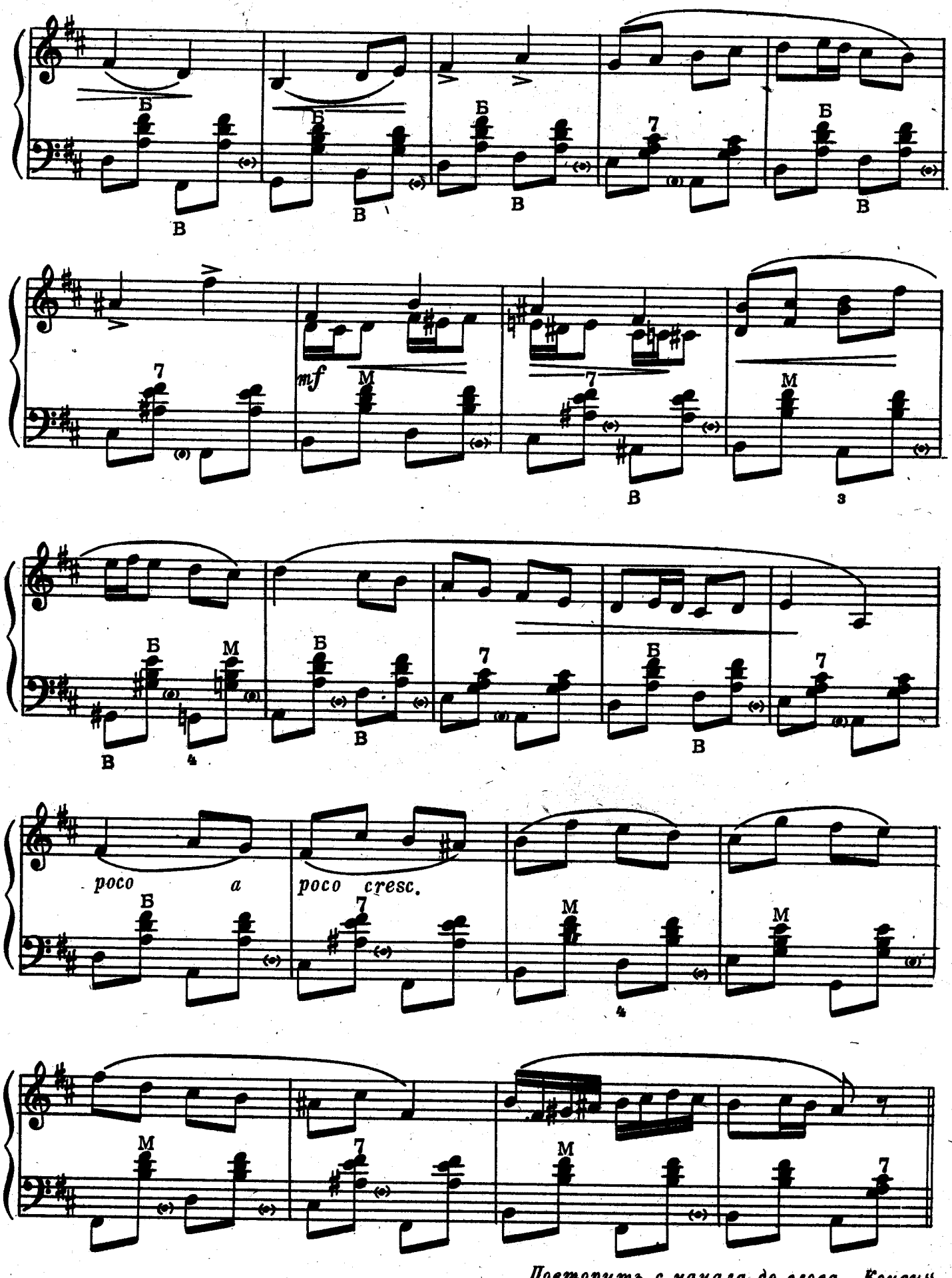
ГАЛОП

Быстро

Б. ТИХОНОВ




mf
Б
М
1.
2.
В
f



Повторить с начала до слова „Конец“

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

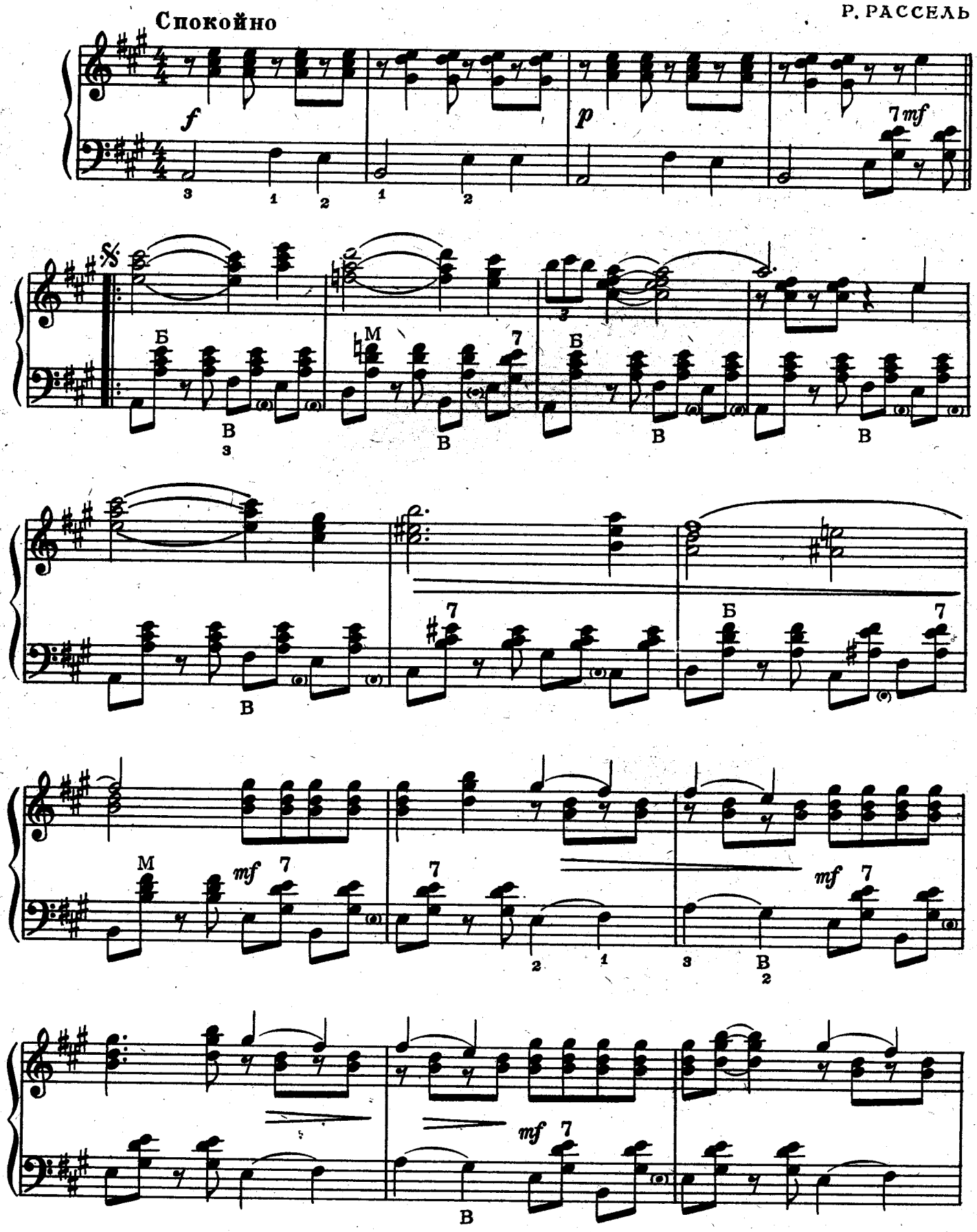
Г. ШЕЕРИНГ

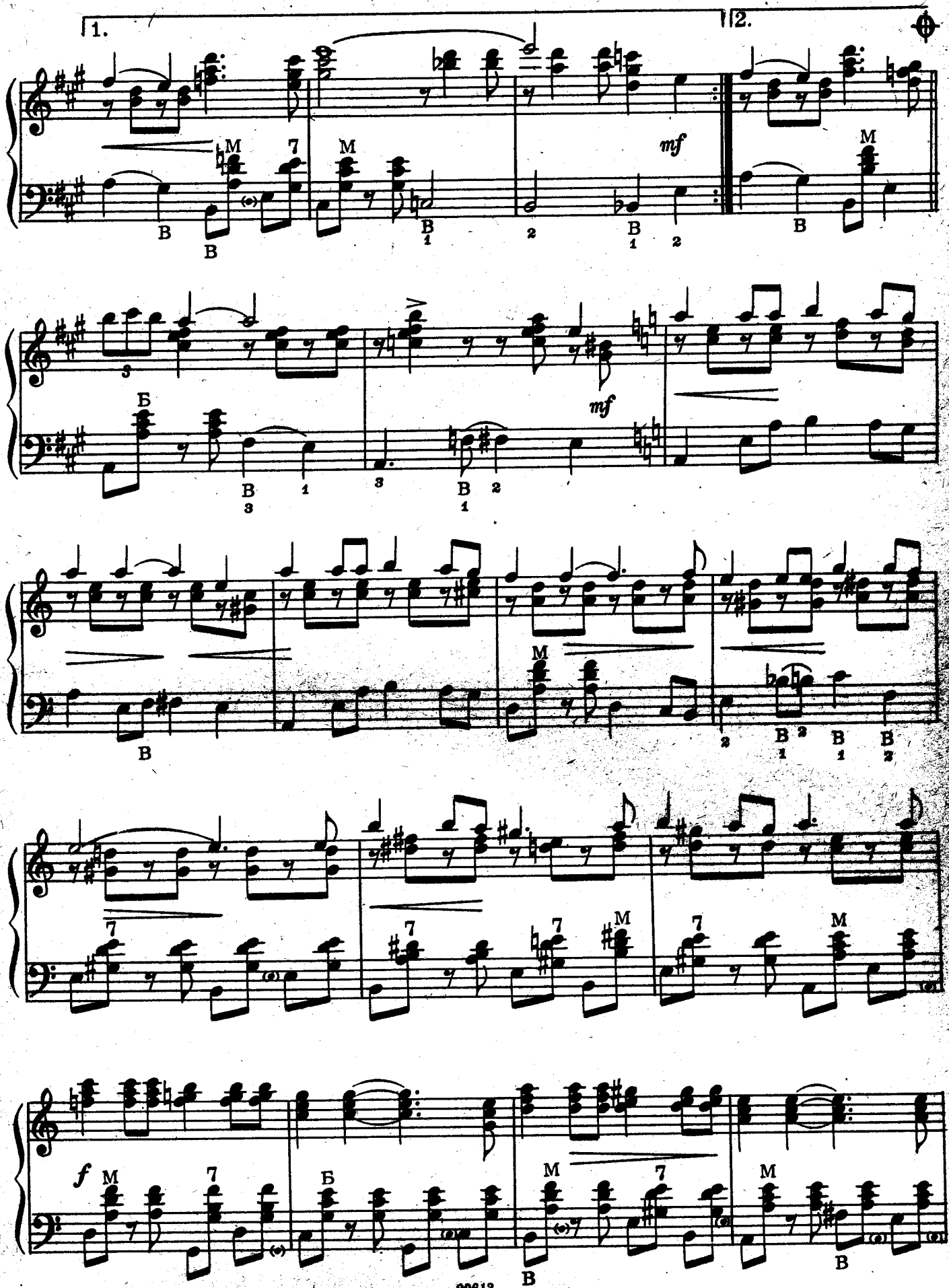
Повторить с начала до слова „Конец"

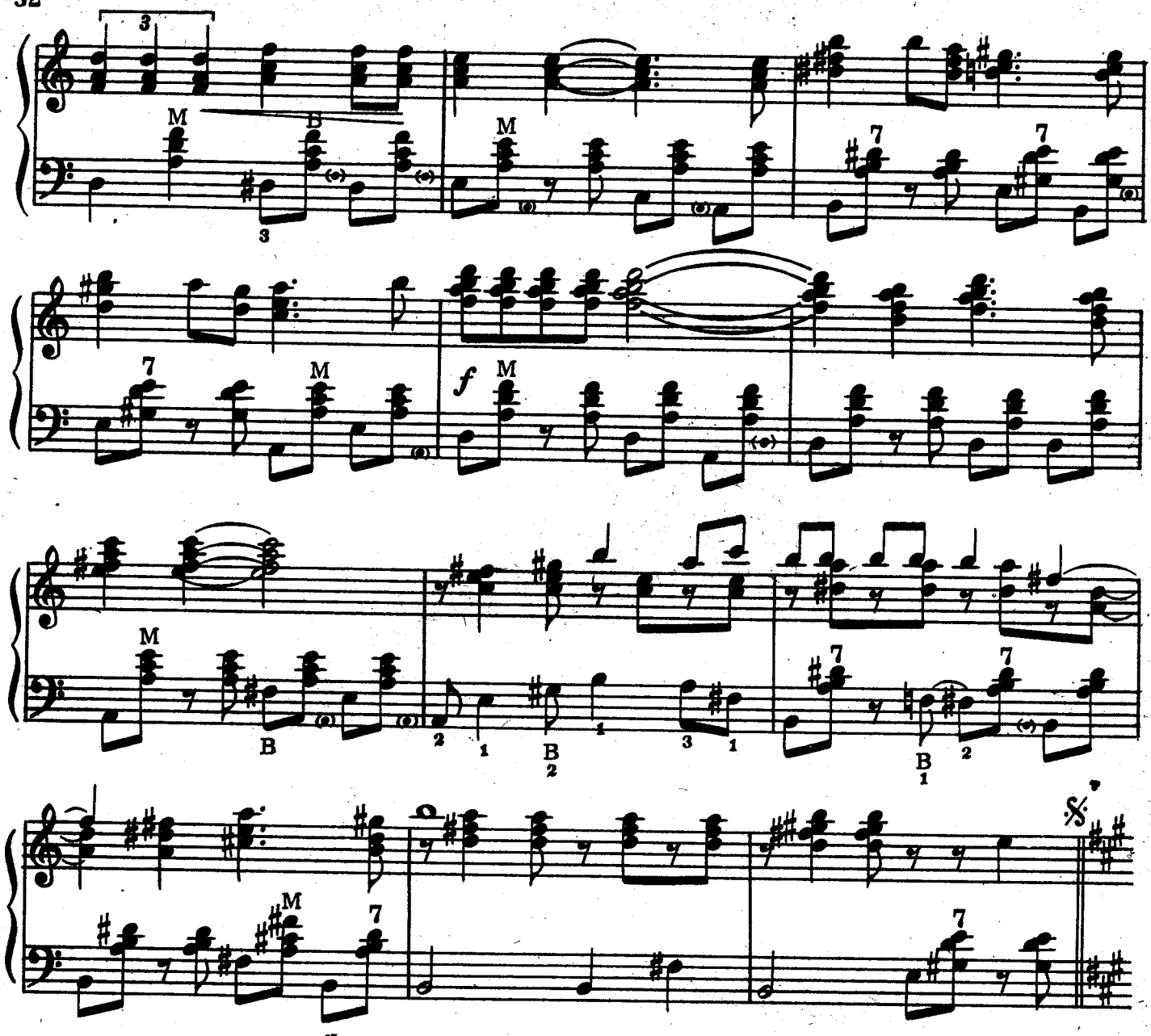
ПРОЩАЙ, РИМ

Спокойно

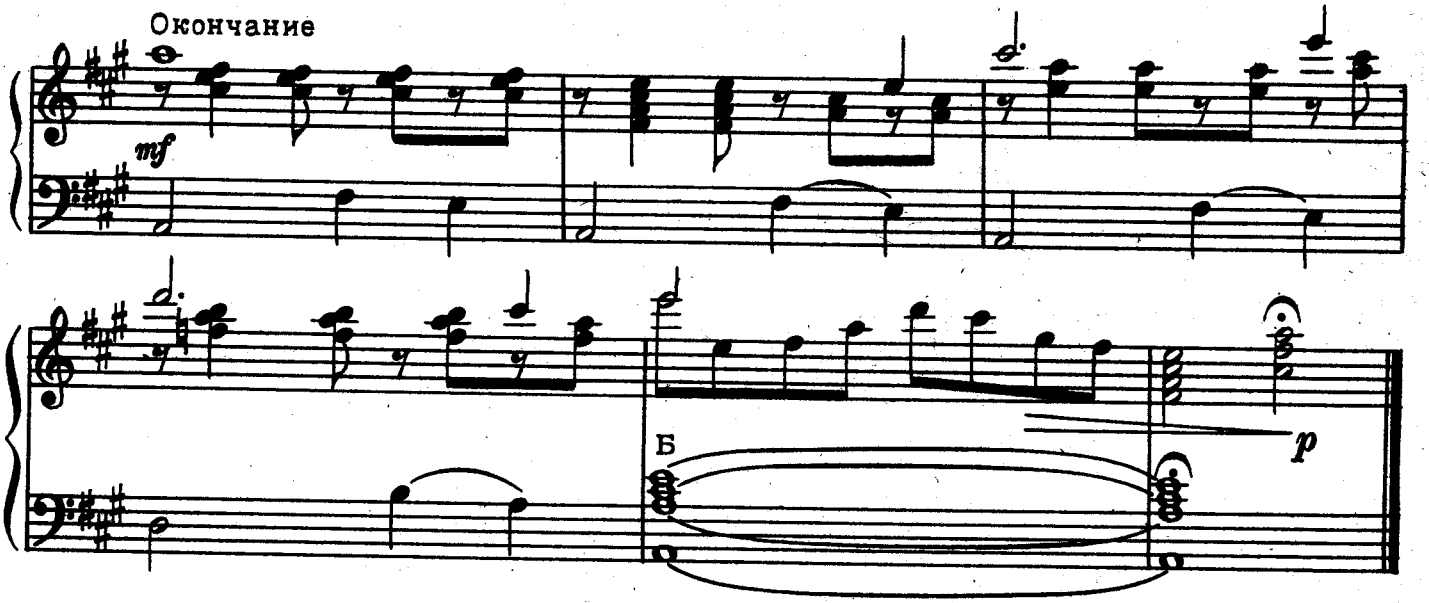
Р. РАССЕЛЬ




1.
2.
mf
mf
f



Играть от знака 𝄋 до знака ⌖, затем перейти на „Окончание

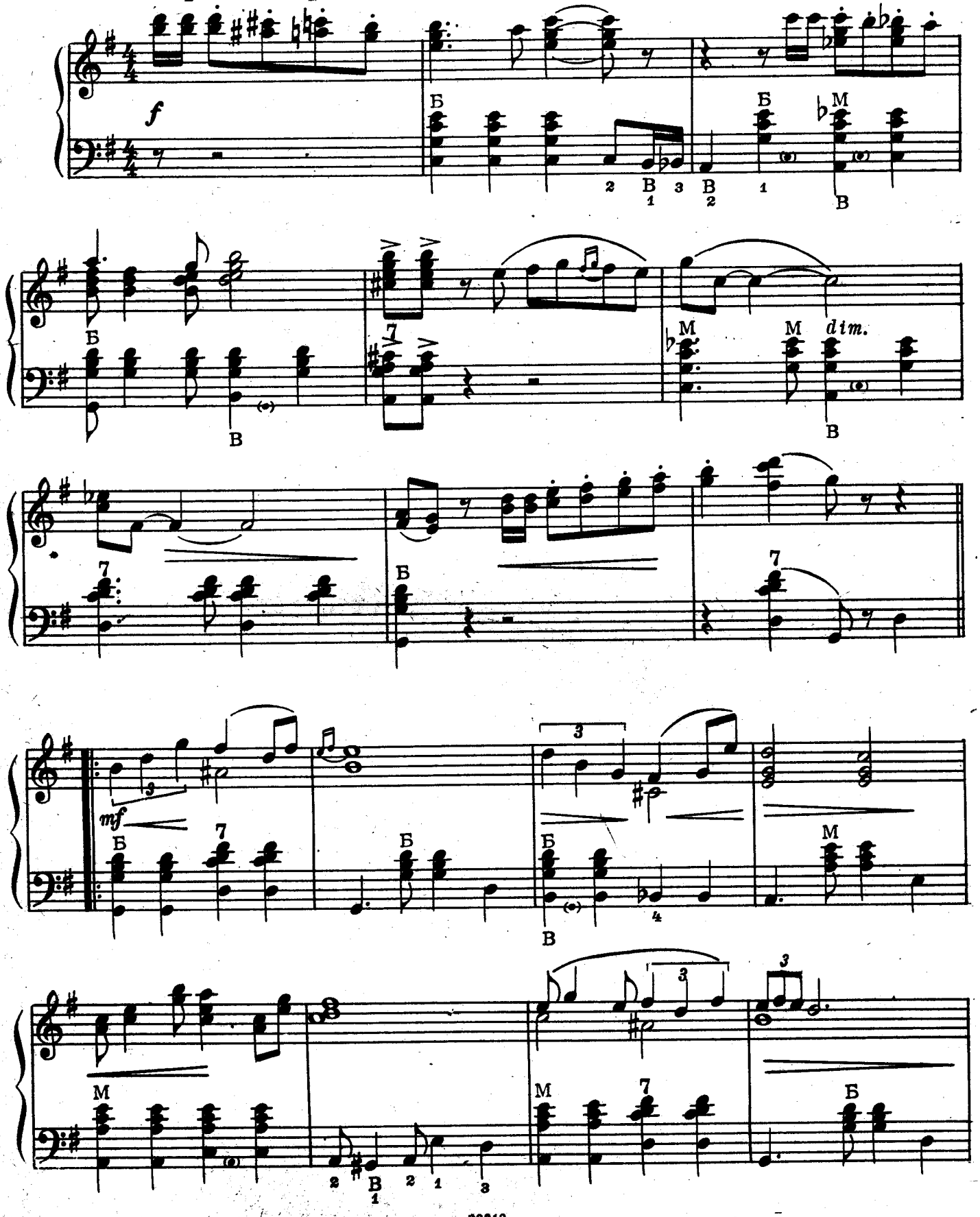


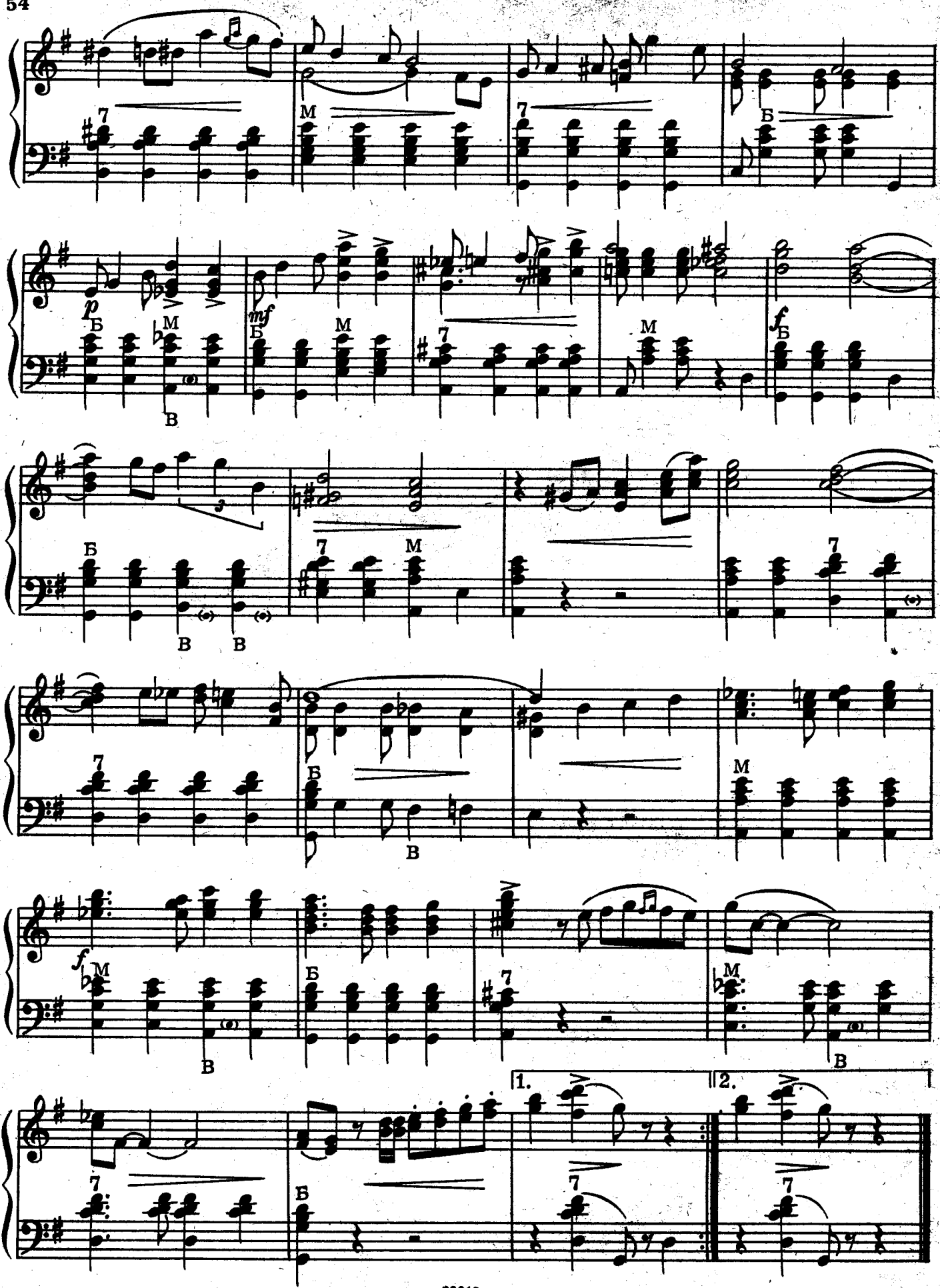
ВЕСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ

(Танго)

ДЬЕРДЬ ВИК

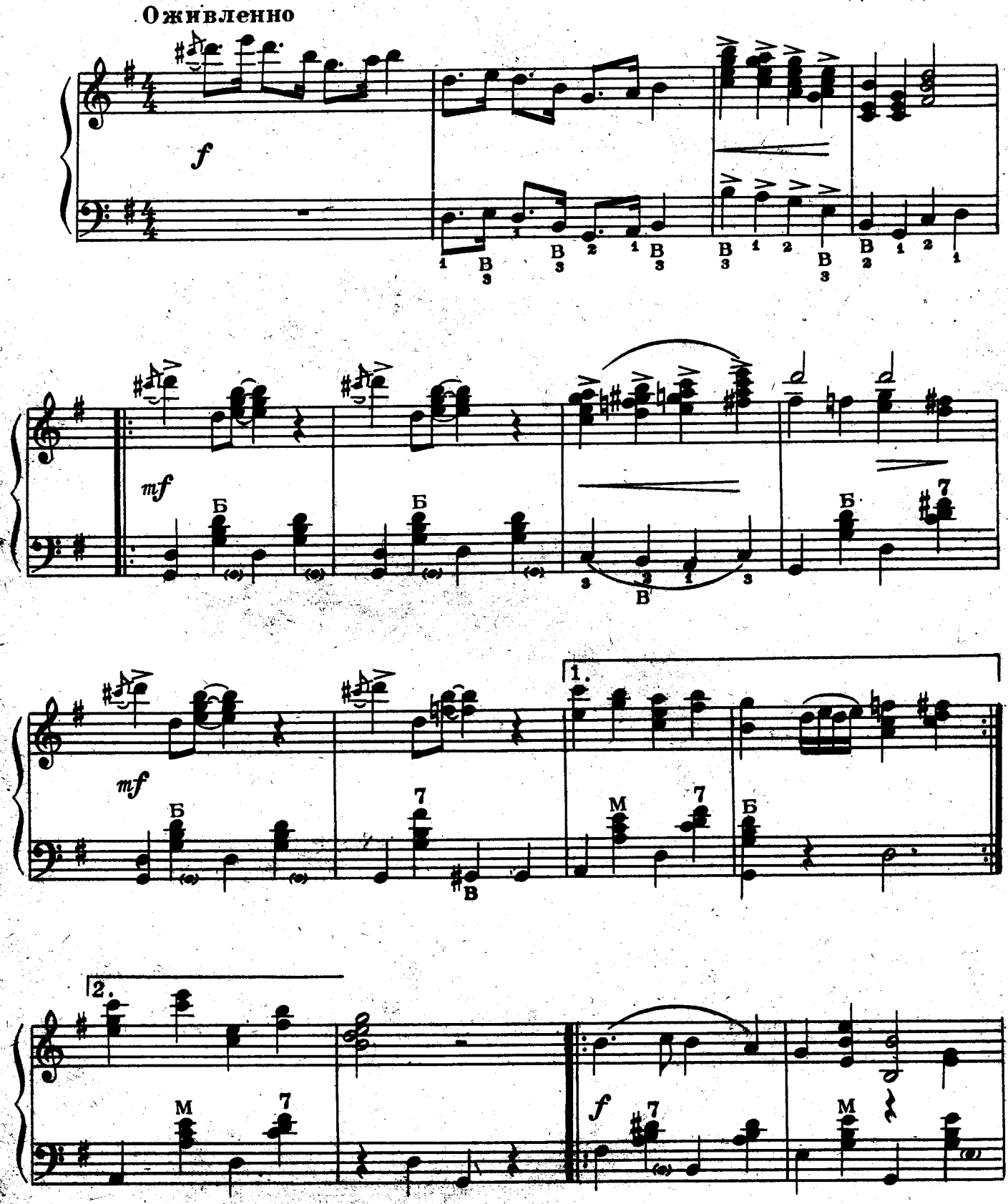
Неторопливо, ритмично

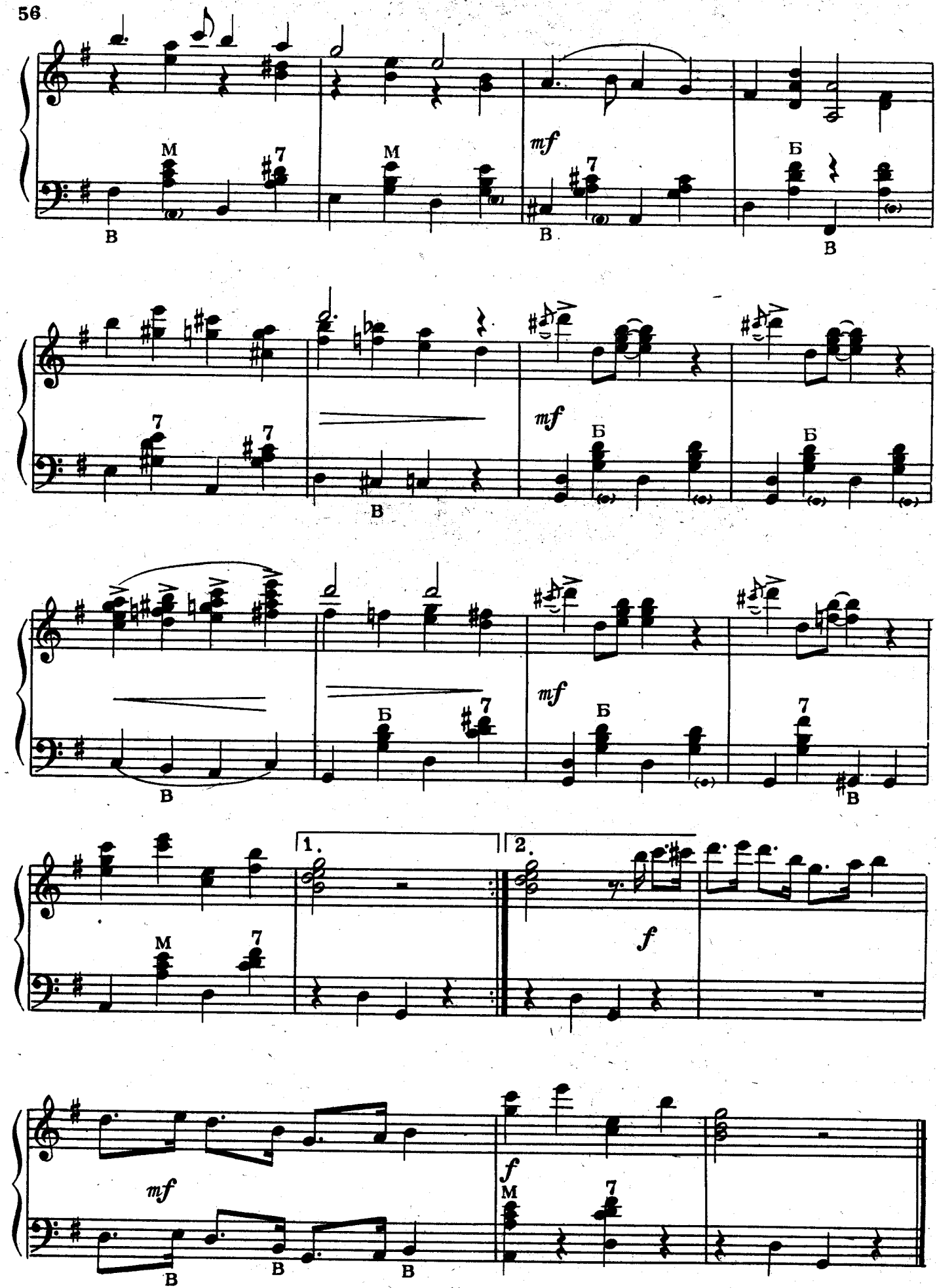



7
M
Б
p
mf
f
В
1.
2.

ВЕСЕЛЫЙ ВОРОБЕЙ

ДЬЕРДЬ ВИК

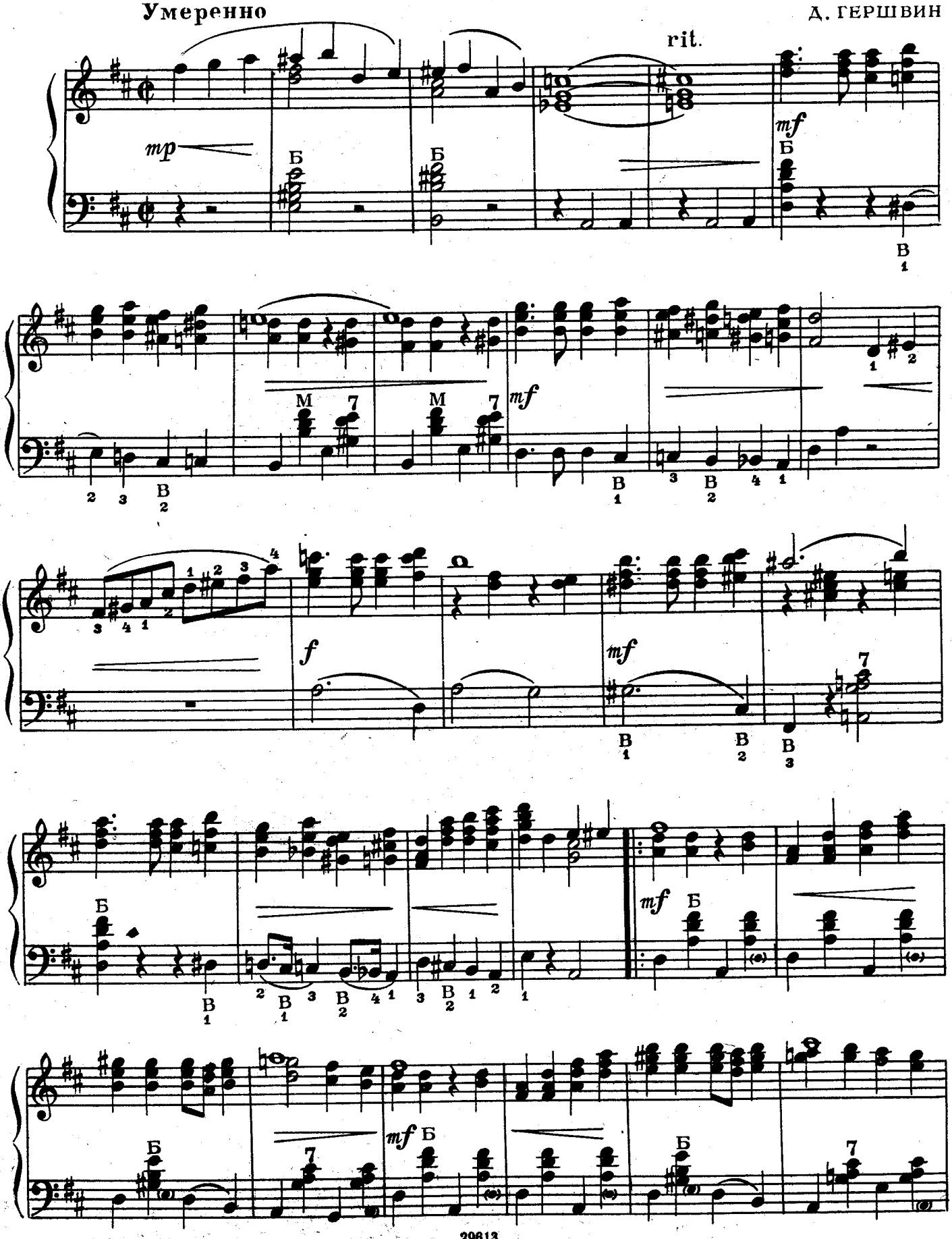


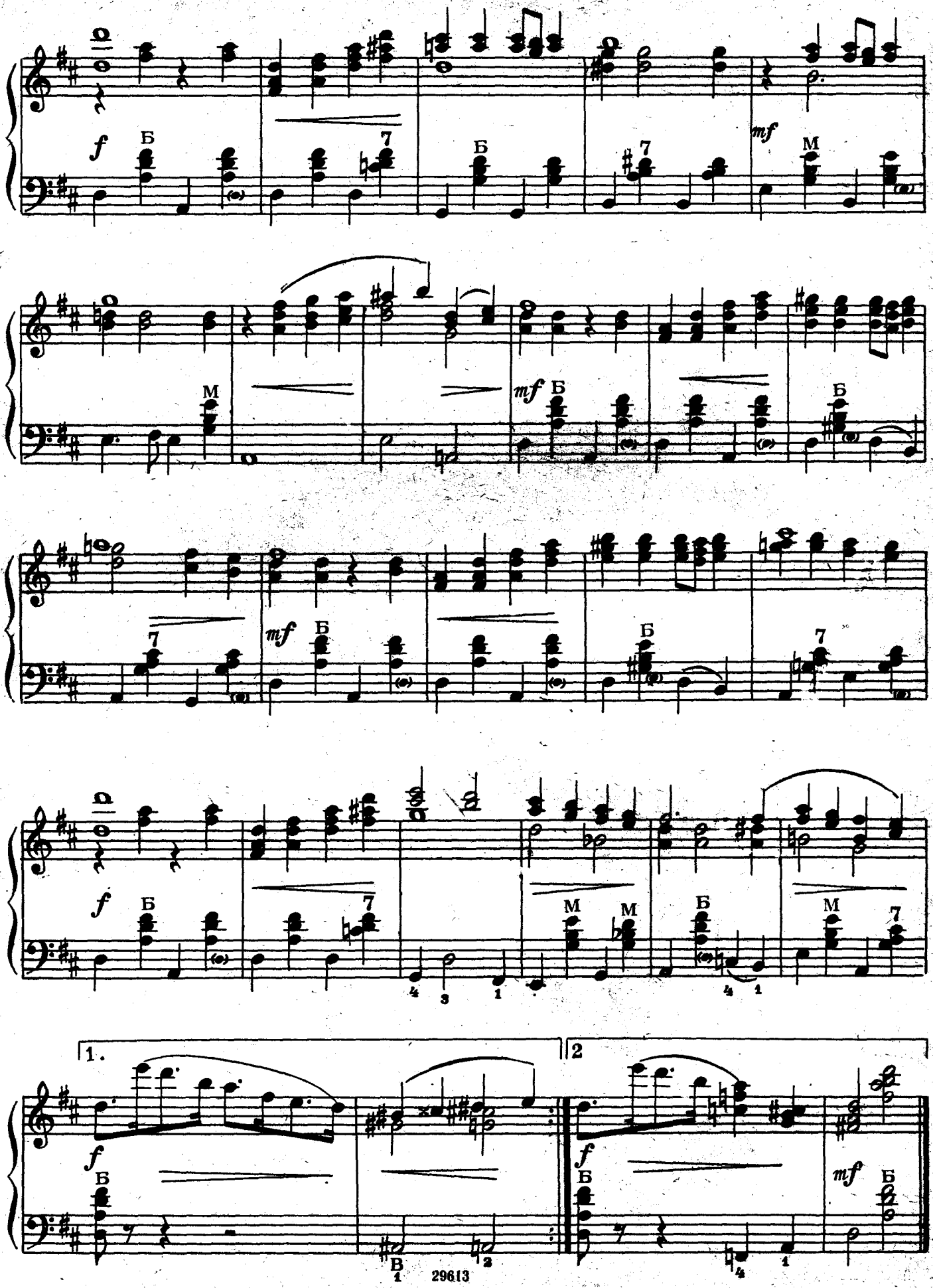

M
7
M
mf
7
Б
В
В
В
7
7
mf
Б
Б
В
В
mf
Б
7
В
В
1.
2.
M
7
f
mf
f
M
7
В
В
В

ЛЮБОВЬ ВОШЛА

Умеренно

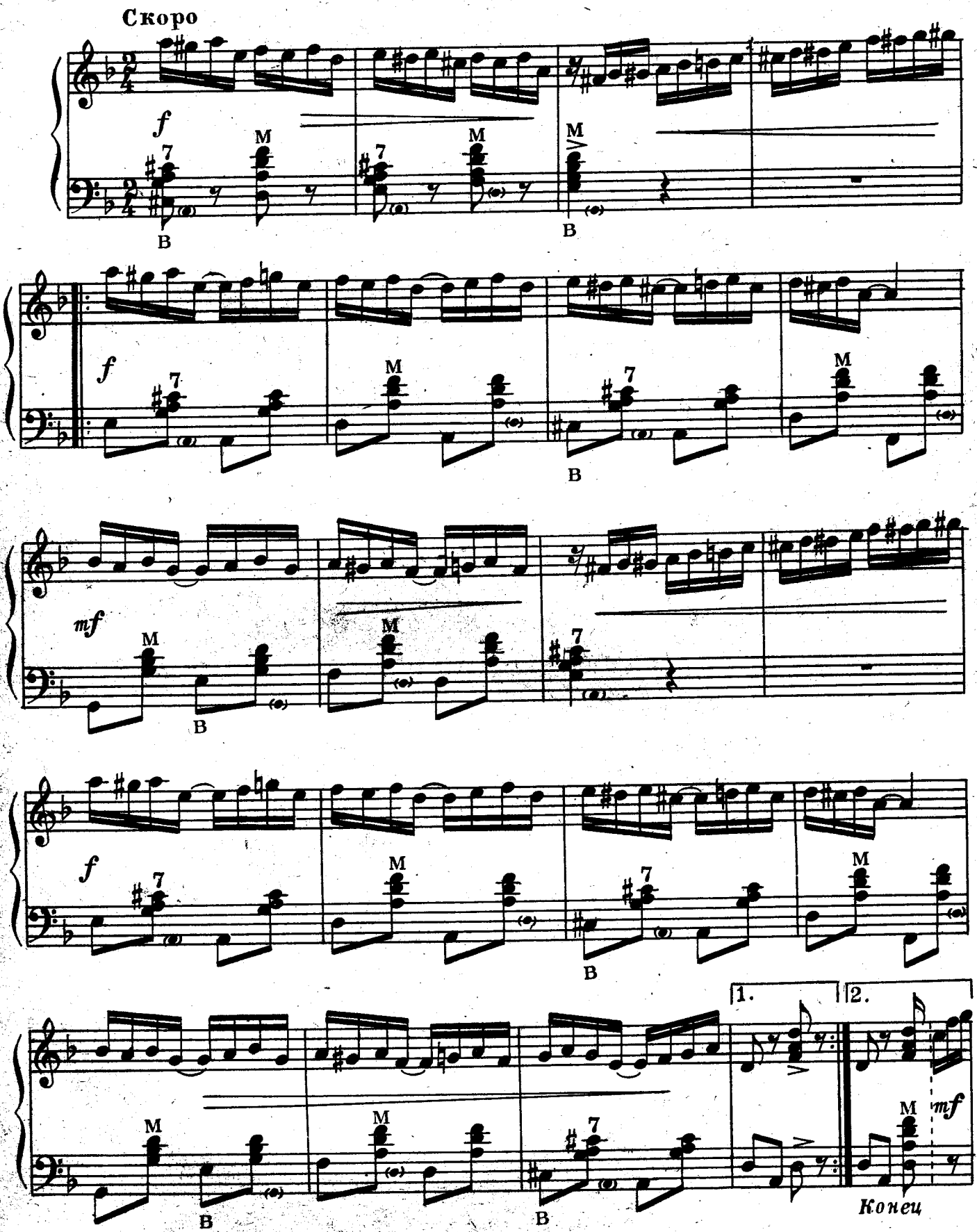
Д. ГЕРШВИН

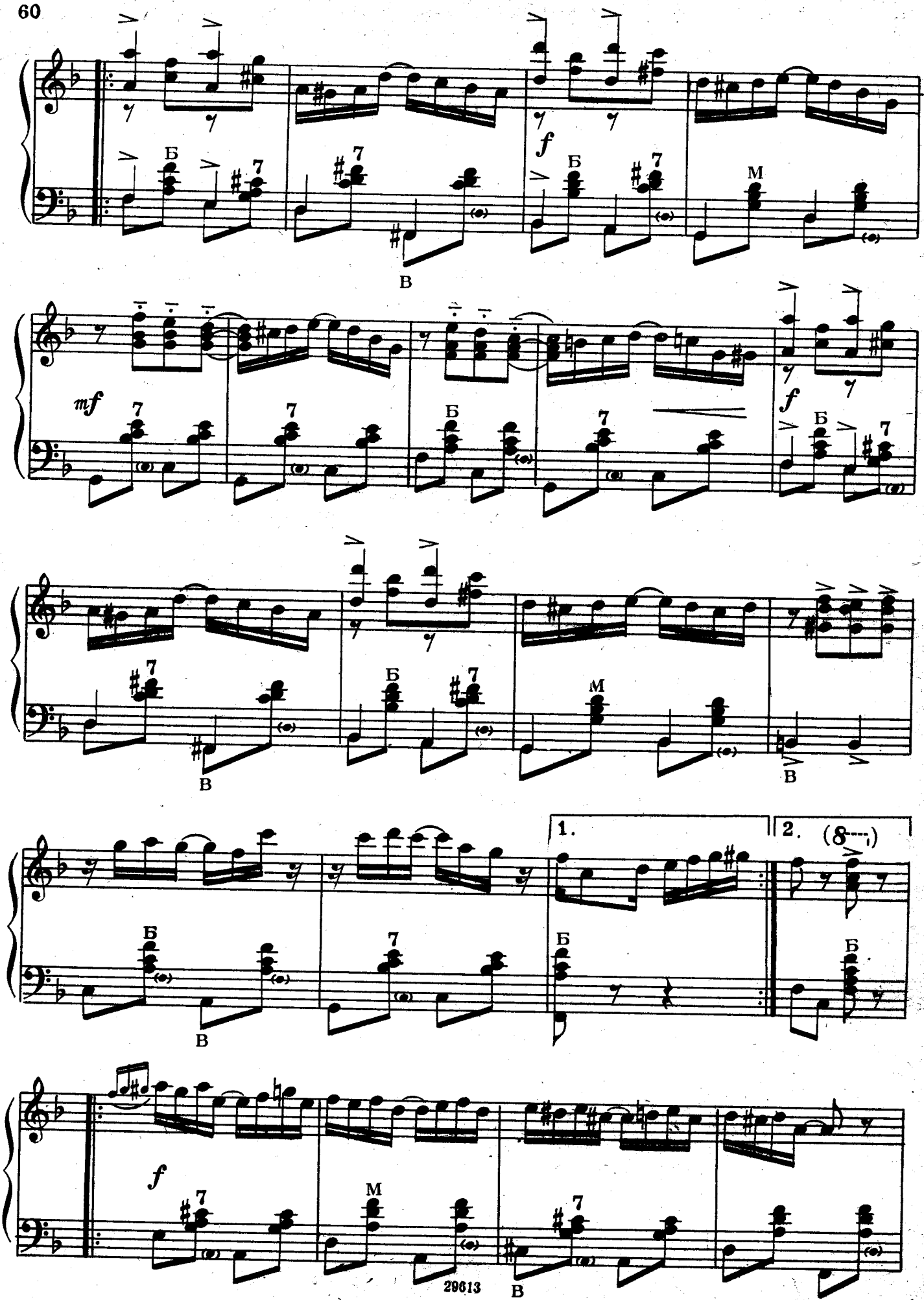


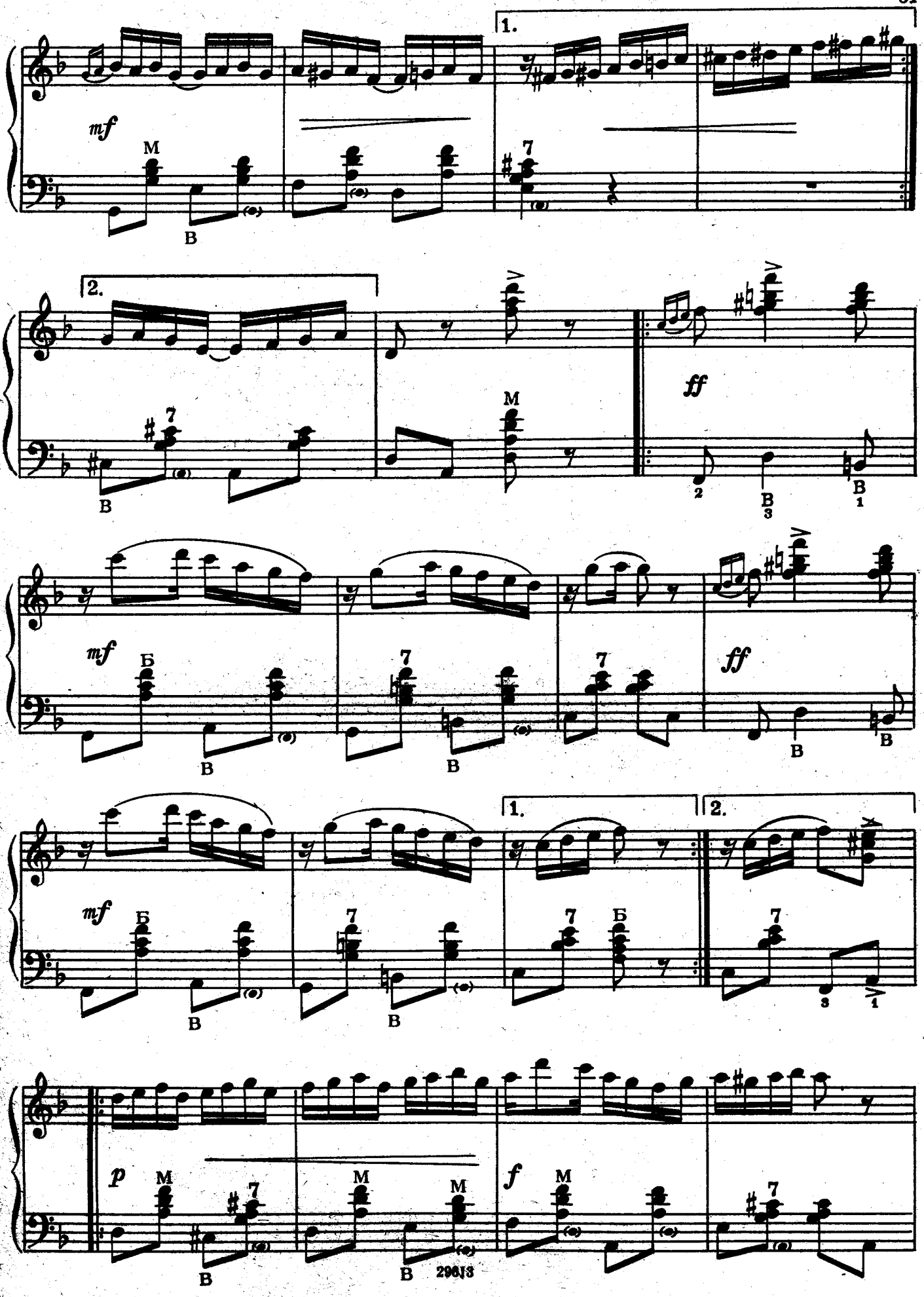

f
mf
Б
М
7
1.
2

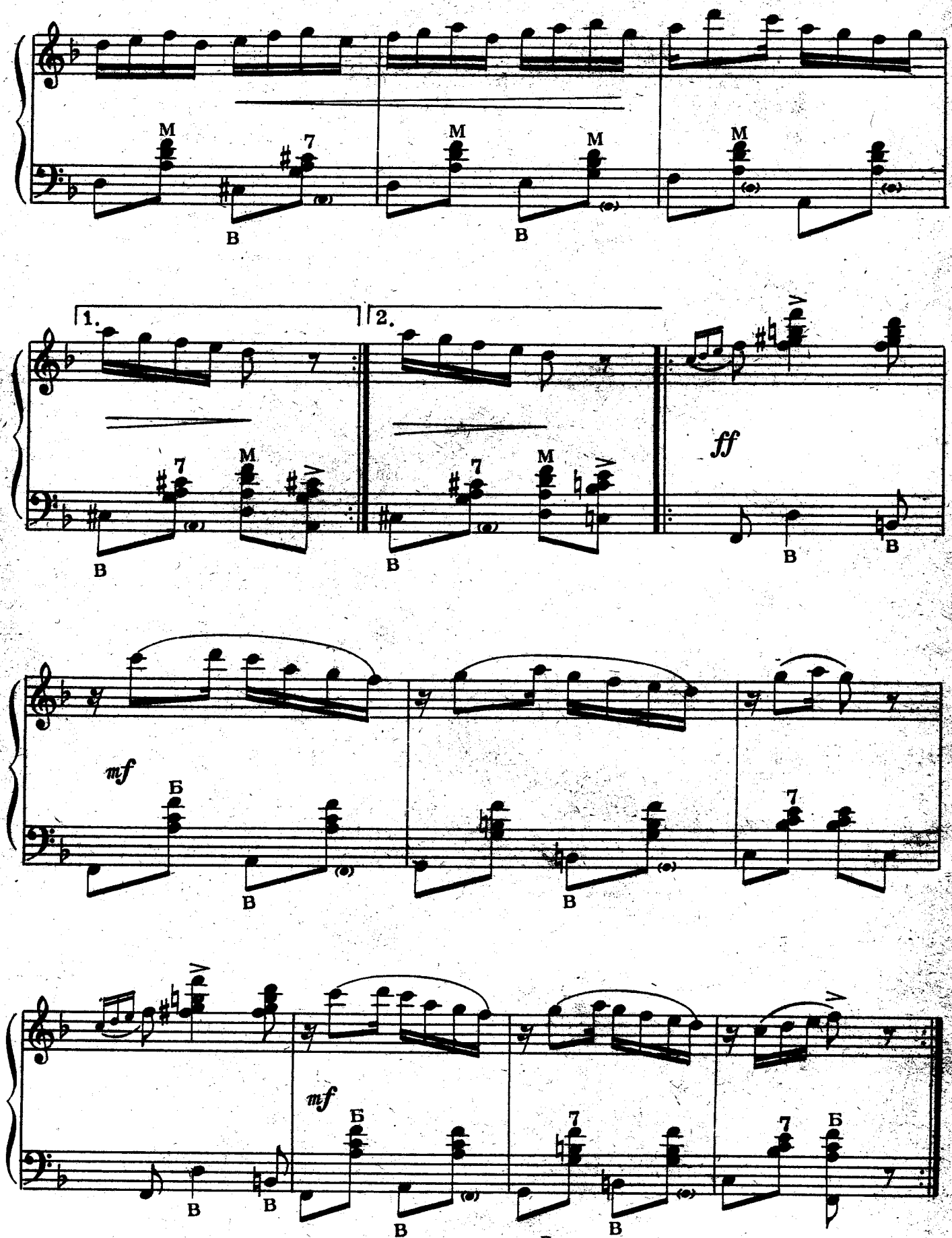
СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ

Р. ЛОДЖЕ




Б
7
В
f
Б
7
М
mf
7
7
Б
7
f
Б
7
7
Б
7
В
М
В
Б
7
В
1.
Б
2.
(8---)
Б
f
7
М
7
В

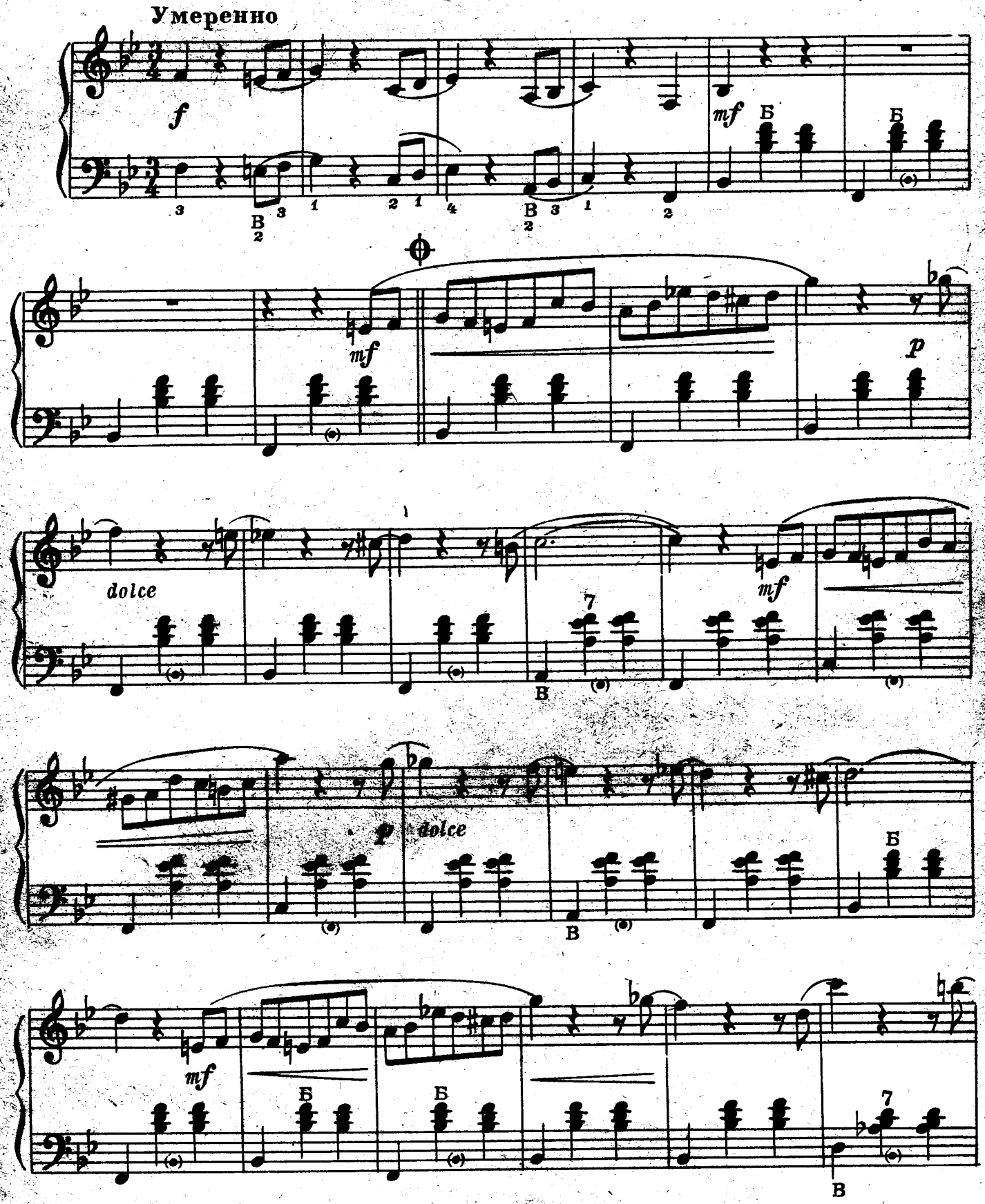

1.
mf
M
7
В
2.
7
В
M
ff
2
В
3
В
1
mf
Б
В
7
В
7
ff
В
В
mf
Б
В
7
В
1.
7
Б
2.
7
3
1
p
M
7
В
M
M
В
f
M
7
296I3

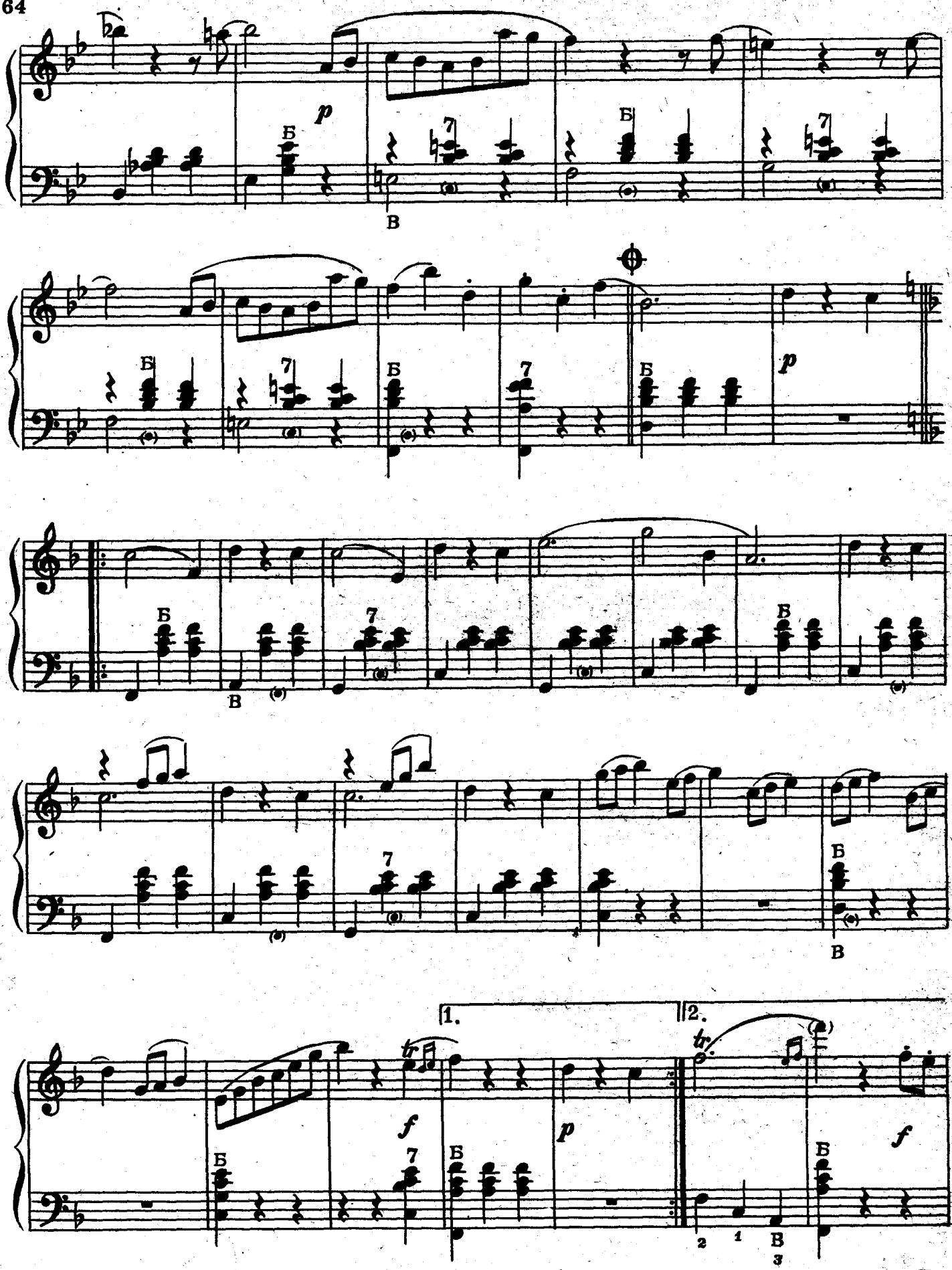


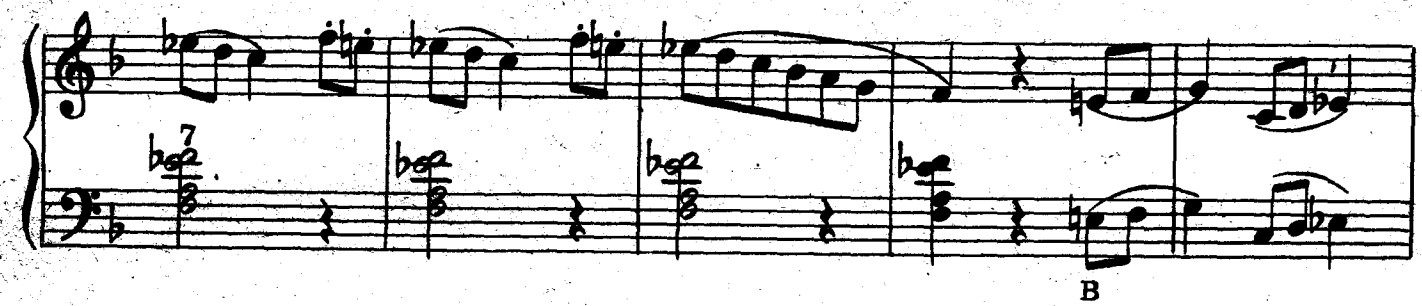
Повторить с начала до слова „Конец"

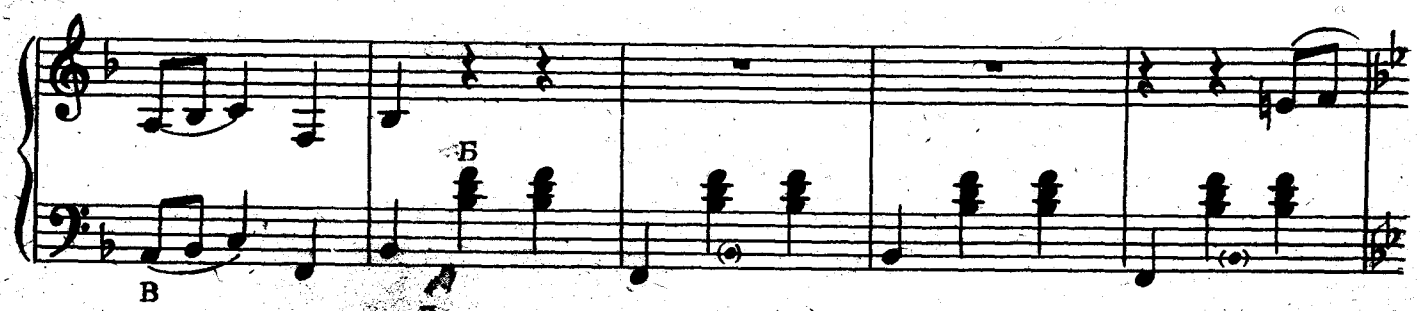
ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА

И. ШТРАУС

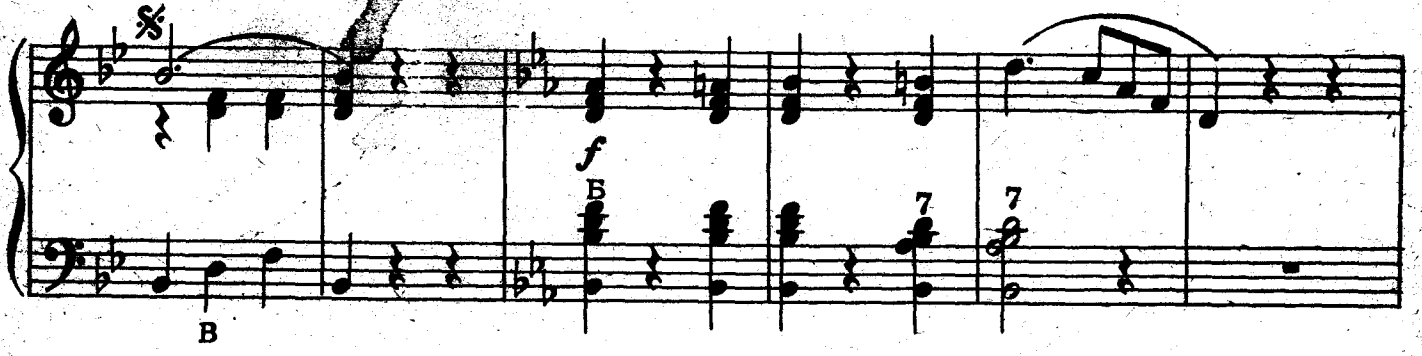


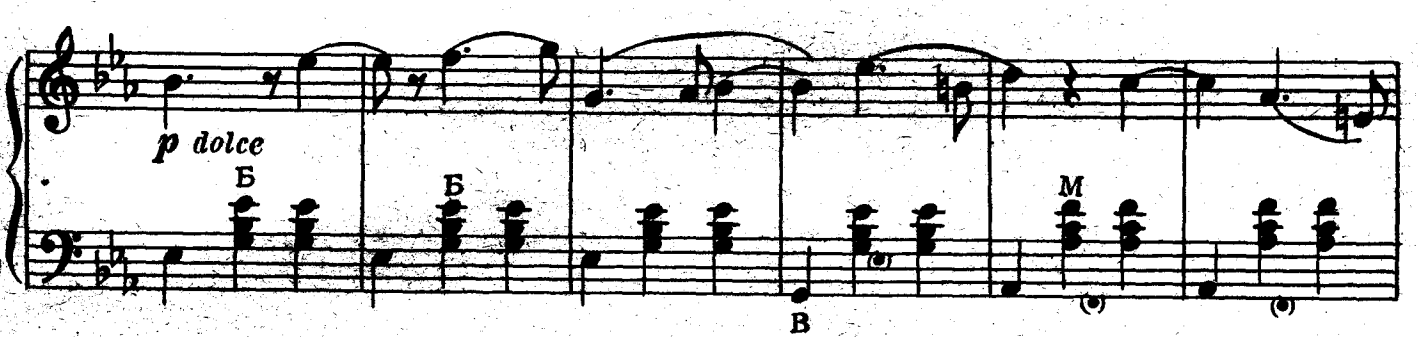

p
Б
В
7
1.
2.
f
tr
1
2
3

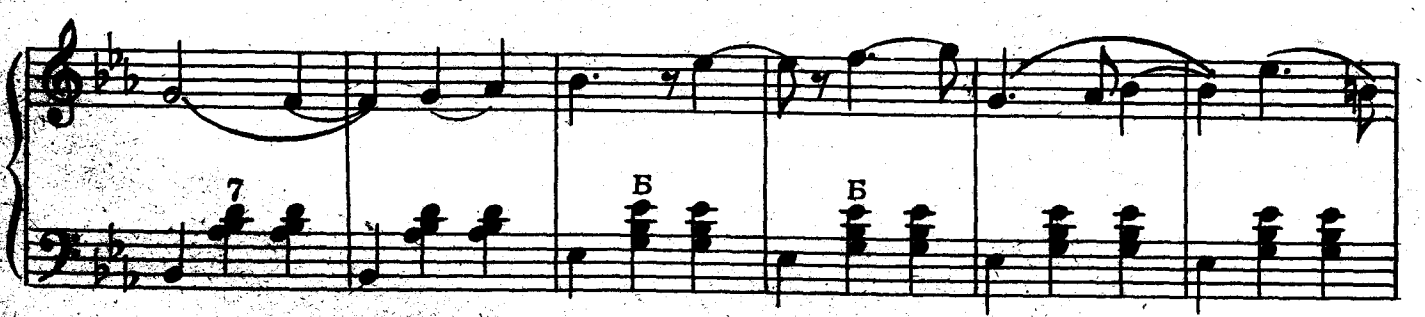


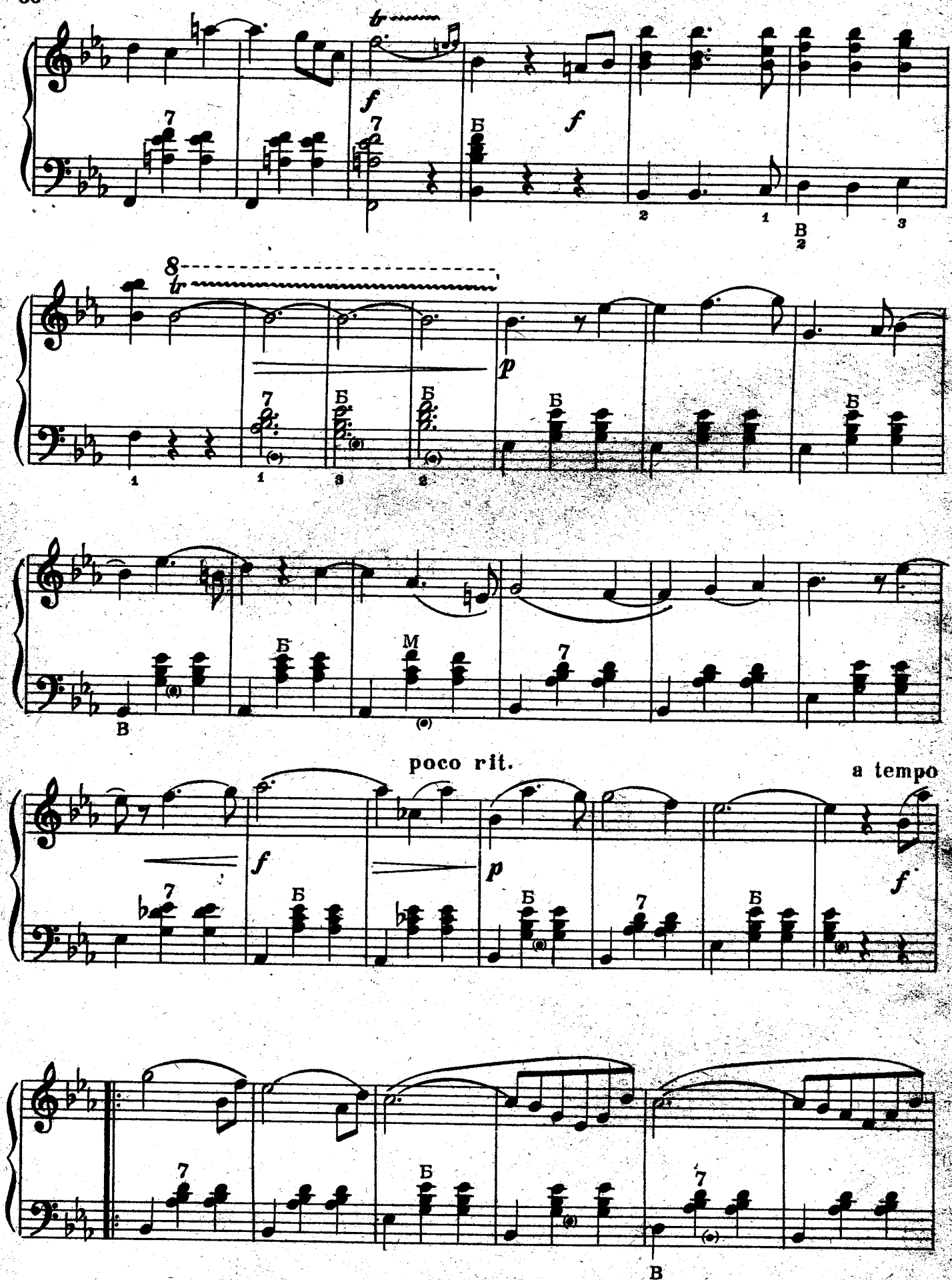


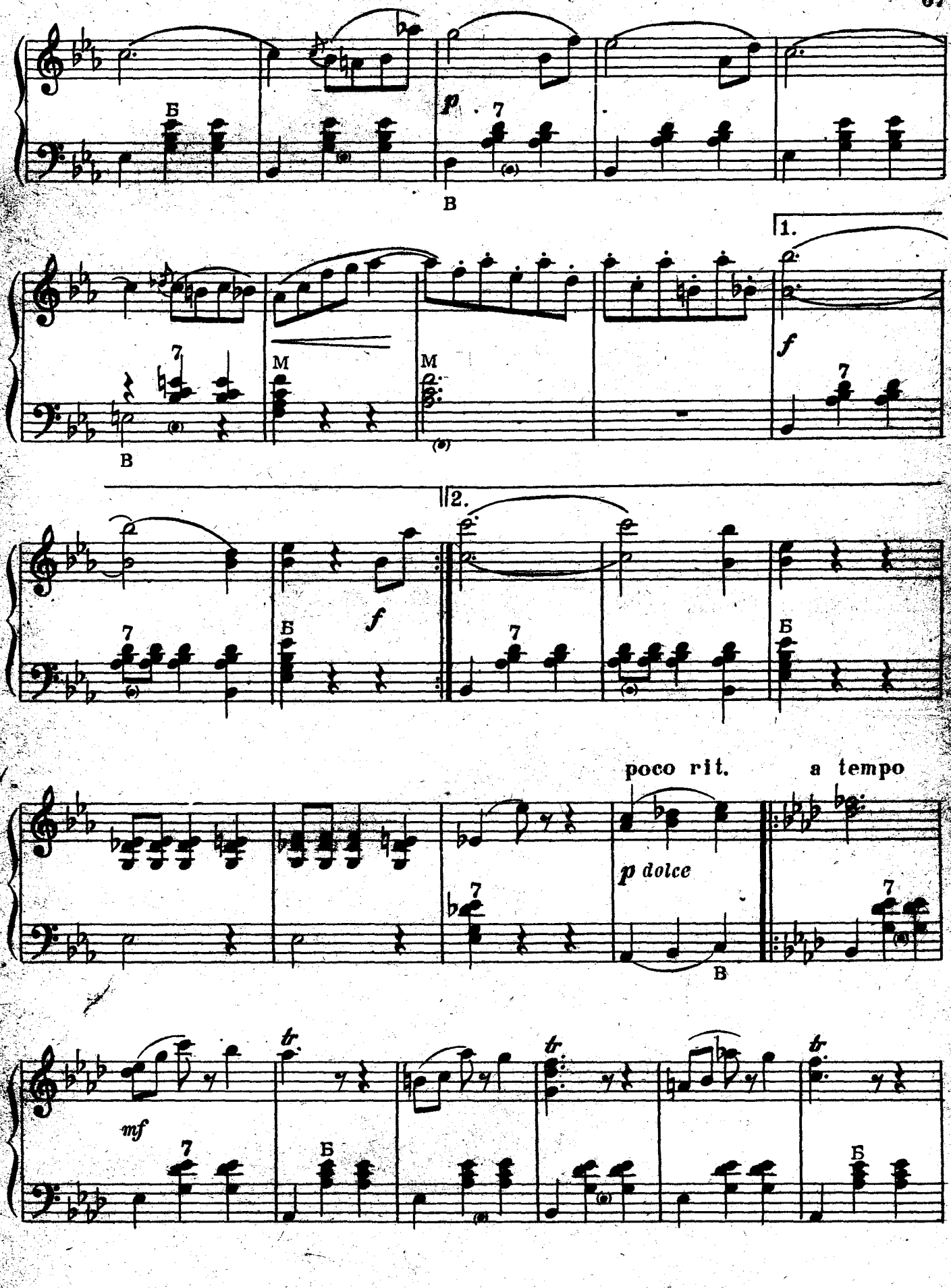
Повторить от знака 𝄋 до знака 𝄋, затем играть от знака 𝄋

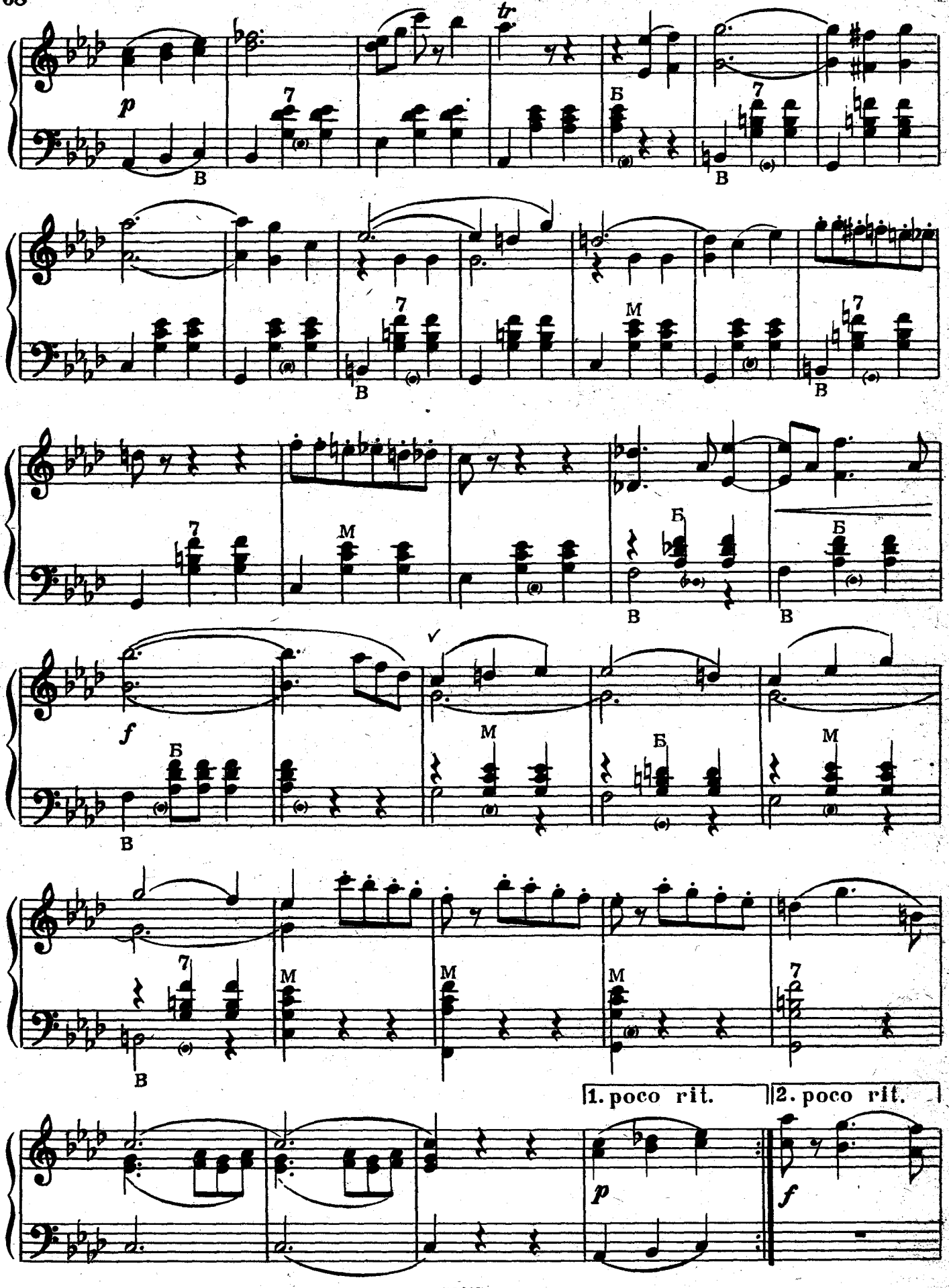


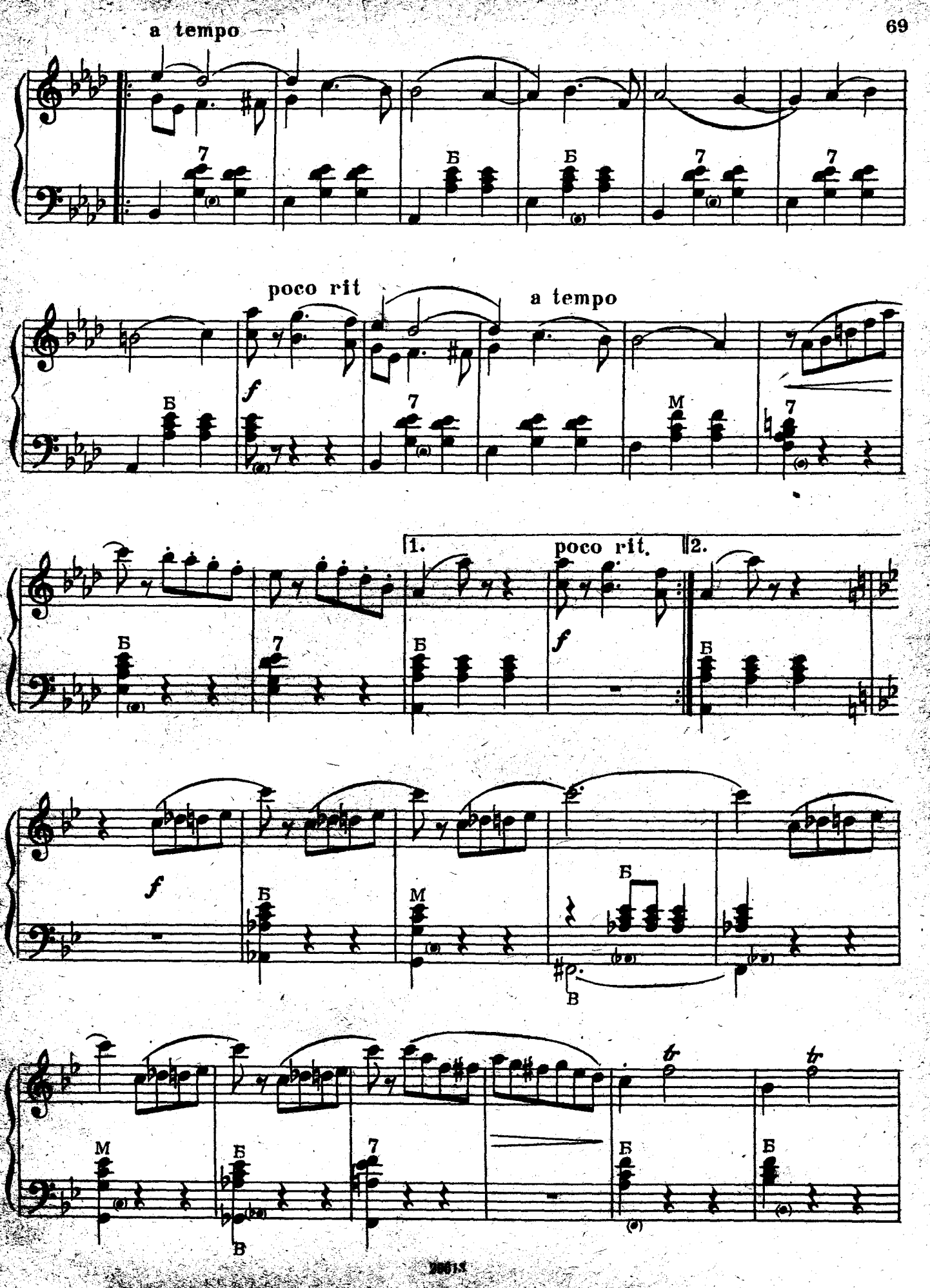


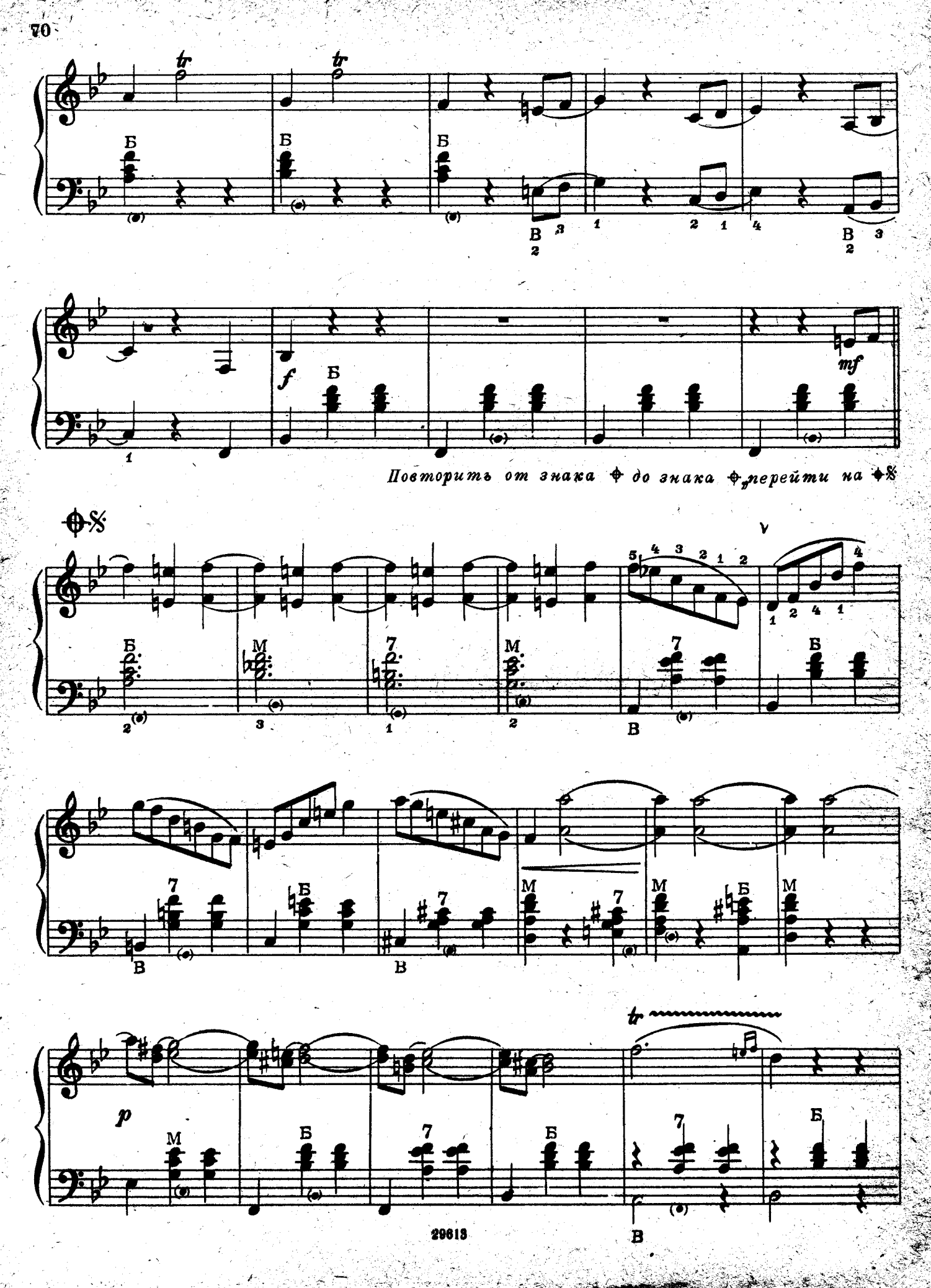


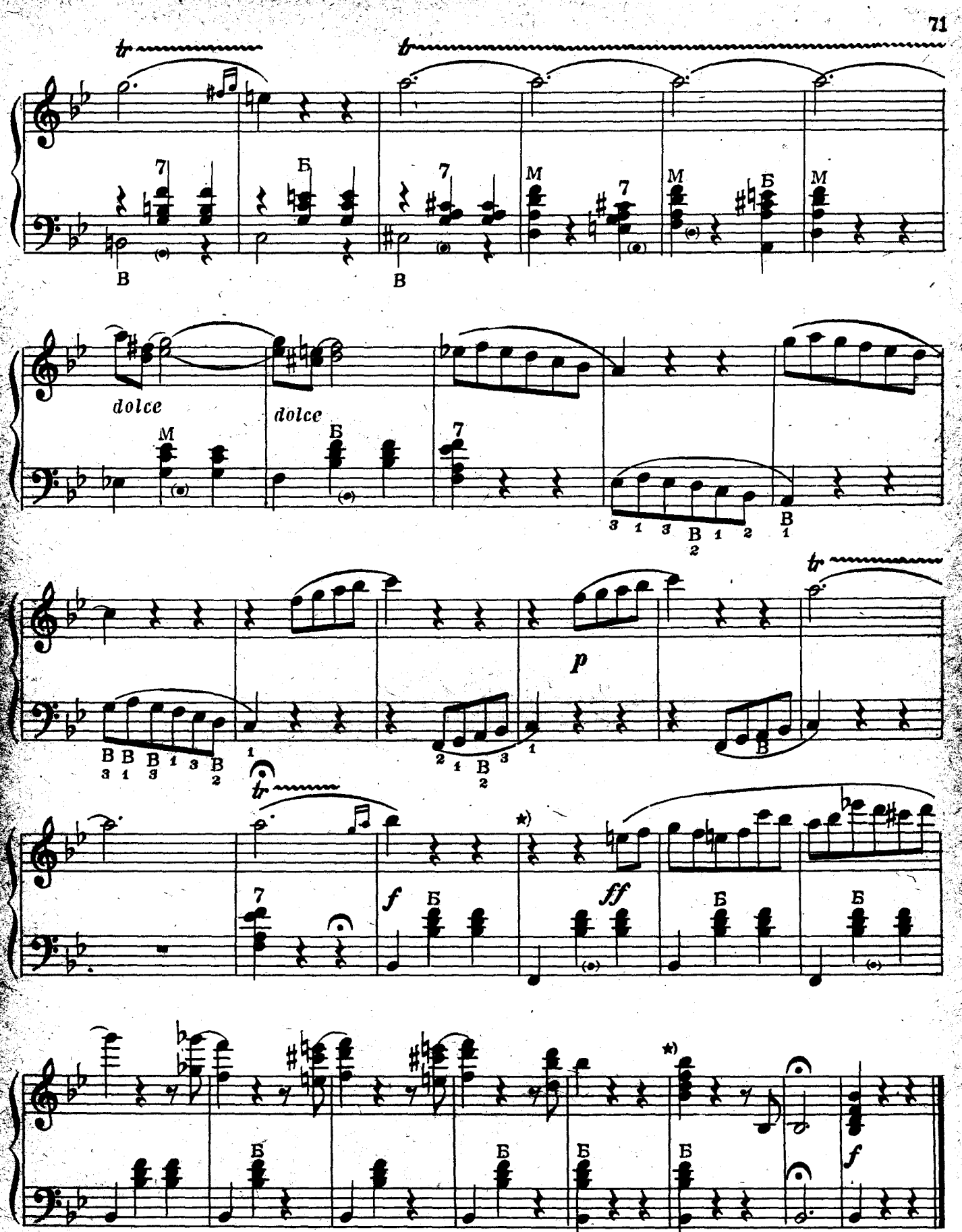

poco rit.
a tempo


Б
p
7
В
1.
M
M
f
7
В
2.
f
7
Б
7
Б
poco rit.
a tempo
p dolce
7
7
В
mf
tr
tr
tr
7
Б
Б


p
tr
7
В
Б
М
f
1. poco rit.
2. poco rit.


a tempo
poco rit
a tempo
1.
poco rit.
2.


Повторить от знака ⊕ до знака ⊕ „перейти на ⊕𝄋



*) Восемь тактов отмеченные звездочками, на трехчетвертном аккордеоне исполняются с унисонным регистром и октавой ниже написанного. Перед последними тремя тактами включается регистр октавного удвоения и до конца исполняется так как написано.